

جشنواره بین المللی فیلم ایران
تقدیس گرفت.

موسوی تبار موفق
نوزدهمین جشنواره فیلم مستند
جشنواره فیلم های
مستند مصطفی موسوی تبار توانست
باز به تقدیس نقره ای شهید آوینی به

به جایگاه شهید صنیع خانی
تقدیس از ماست و نگاهی که
موسوی تبار به روح شهید صنیع خانی،
جشنواره سینما حقیقت
تقدیس

درخشش مرکز هنری
رسانه ای نهضت در
جشنواره حقیقت
نوزدهم؛

تقدیس نقره ای جایزه شهید آوینی می رسد به: ایستاده در کنار تیمز

سینما
جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران

HAMES

مستند صبر، عشق و
گی زنان قهرمان ایرانی
رقاب رسانه ملی

تدارک تلویزیون
برای پوشش چله ده
تا نیمه شعبان

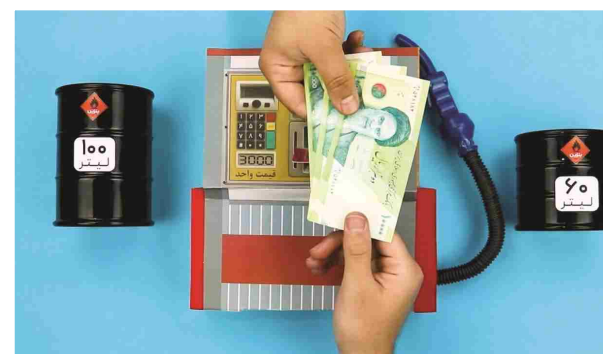
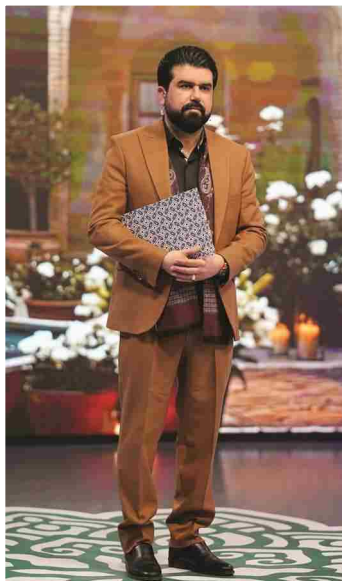


تدارک تلویزیون برای پویش چله دعای عهد

و به مدت ۴۰ روز تانیمه شعبان ادامه خواهد داشت. در این برنامه از کارشناسان و چهره‌های مردمی دعوت می‌شود و مخاطبان می‌توانند به‌صورت پیامکی یا از طریق فضای مجازی، با ارسال صدای خود، با امام زمان (عج) سخن بگویند. این پویش معنوی به سفارش علما و رجال دینی و با استناد به روایات معتبر درباره استغاثه به حضرت ولی عصر عجل الله تعالی فرجه‌الشریف طراحی و اجرا شده است تا مؤمنان بتوانند از آثار و برکات معنوی وعده‌داده‌شده در ذیل دعای شریف عهد بهره‌مند شوند. علاقمندان با ارسال عدد ۱ به شماره ۳۰۰۰۴۰۴۰۴ به این پویش پیوستند و تا اول دی ماه حدود یک میلیون نفر در این پویش شرکت کردند.

شبکه سه و شبکه قرآن و معارف سیما در همکاری با مرکز هنری رسانه‌ای نهضت از اواخر آذرماه با پخش برنامه‌های مختلف به پویش سراسری «چله دعای عهد» پرداختند. شبکه سه سیما حوالی ساعت ۱۴ با اجرای احمد اکبر نژاد و شبکه قرآن و معارف سیما نیز در ساعات ۱۴:۵۰ با اجرای عبدالرضا رضوی و ۱۹:۱۵ با اجرای کیارش باستانی این برنامه را روی آنتن بردند. علاوه بر این، هر دو شبکه با پخش آیت‌های روزانه و بخش‌های کوتاه محتوایی، به پوشش مستمر این پویش می‌پرداختند.

پویش «چله دعای عهد» از جمعه ۵ رجب، مصادف با ۵ دی‌ماه ۱۴۰۴ آغاز شد



نهضت با تیزر هوش مصنوعی به استقبال مدیریت مصرف بنزین رفت

در روزهایی که دولت تصمیم به سه‌نرخ شدن بنزین گرفته است، مرکز هنری رسانه‌ای نهضت در کنار تولید مجموعه‌ای از تیزرهای تبیینی درباره این موضوع، یک تیزر فرهنگی با رویکردی متفاوت تولید کرده است.

این تیزر با هدف تشویق مردم به استفاده از وسایل نقلیه عمومی، کاهش ترافیک شهری، کاهش آلودگی هوا و مدیریت مصرف بنزین ساخته شده و به‌طور کامل با استفاده از فناوری هوش مصنوعی تولید شده است. شعر، موسیقی و تصاویر این اثر همگی محصول هوش مصنوعی هستند و تلاش دارند پیام مسئولیت‌پذیری اجتماعی در مصرف انرژی را به زبانی خلاقانه منتقل کنند.



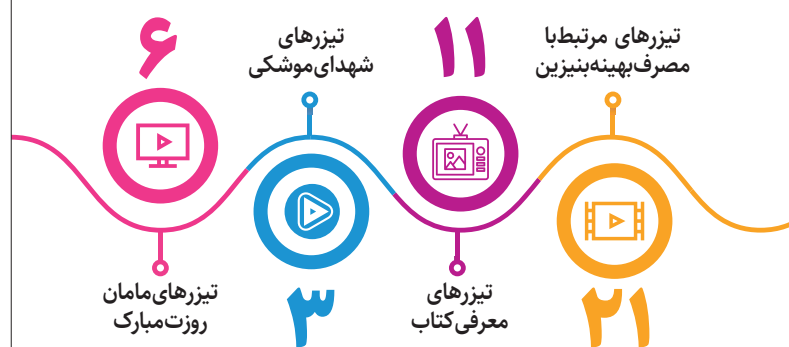
«با هر کتاب، سفری تازه را آغاز کن»؛ ۱۱ تیزر موشن برای ۱۱ اثر ماندگار در هفته کتاب

مرکز هنری رسانه‌ای نهضت به مناسبت هفته کتاب، مجموعه‌ای از ۱۱ تیزر موشن گرافی را برای معرفی آثار شاخص ادبی ایران و جهان تولید و منتشر کرد. در آستانه هفته کتاب، مرکز هنری رسانه‌ای نهضت با شعار «با هر کتاب سفری تازه را آغاز کن» مجموعه‌ای از ۱۱ تیزر موشن‌ها را با هدف ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و آشنایی نسل جدید با ادبیات فاخر ایران و جهان تولید کرده است. در فهرست این آثار، نام کتاب‌هایی چون از چیزهای نمی‌ترسیدم، دیوان حافظ، شاهنامه فردوسی، شوهر آهو خانم، ایستگاه خیابان روزولت، شازده کوچولو، بینوایان، آبنبات هل‌دار، سفرهای گالیور و جنگ و صلح به چشم می‌خورد.

تولید ده‌ها محتوای کوتاه رسانه‌ای در آذرماه؛ روایتی هنری و ماندگار

مرکز هنری رسانه‌ای نهضت در آذرماه با هدف تولید محتوای کوتاه و اثرگذار، مجموعه‌ای متنوع از آثار رسانه‌ای را در موضوعات اجتماعی، فرهنگی و مناسبتی تولید و منتشر کرده است. در حوزه مسائل اقتصادی و معیشتی، این مرکز ۲۰ موشن گرافیک با محوریت بنزین و موضوع سه‌نرخ شدن آن تولید کرده که هدف اصلی آن‌ها تبیین تغییرات نرخ بنزین و آگاهی‌بخشی عمومی درباره این موضوع بوده است. همچنین در بزرگداشت شهدای هوافضا، سه تیزر گرافیکی با شعار «این سرمایه را مدیون شما هستیم» به یاد شهید حسن تهرانی مقدم، شهید محمود باقری و شهید امیرعلی حاجی‌زاده تولید شده است. در بخش تولیدات نوآورانه، چهار اثر کوتاه مبتنی بر هوش مصنوعی با شعار «من اینجاریشه در خاکم» را به مناسبت ۱۶ آذر و روز دانشجو منتشر شده است. همچنین به مناسبت روز مادر و در امتداد تحقق هدف پویش نفس شش اثر رئال موشن با شعار «خوش‌به‌حال من که تو مادرمی!» تولید شده است.

تولیدات کوتاه نهضت به روایت اعداد



در حاشیه اکران مستند «عزیززاده»، احمد ابوالقاسمی از داوران محفل، با اشاره به تأثیر عمیق این مستند، بر فطری بودن حقیقت‌جویی انسان تأکید کرد و گفت: همان لحظه‌ای که مشغول تماشای این مستند بودم، به این فکر کردم که هر کسی اگر واقعاً دنبال حق باشد، فرقی نمی‌کند کجای دنیا زندگی کند؛ حق را پیدا می‌کند. این وعده الهی است و خداوند هیچ بنده‌ای را رها نمی‌کند. او با اشاره به شخصیت محوری مستند افزود: این مستند به‌خوبی نشان داد که حقیقت در فطرت انسان نهاده‌یینه شده است. فردی روستایی که خودش می‌گفت تقریباً هیچ‌وقت به شهر نرفته، اما دیدیم که چه میزان عمق فکری، مطالعه و ظرفیت درونی دارد. همین آمادگی و ظرفیت باعث شد که خداوند نیز او را رها نکند و در برگه‌ای قرآن را سر راهش قرار دهد؛ بخشی از آیات الهی که نقطه آغاز انس او با قرآن و حتی حفظ آن شد.

ابوالقاسمی ادامه داد: برای من هم حضورش در محفل و هم تسلط و دقتش بسیار جالب بود؛ از سؤال دقیق و به‌جایش گرفته تا رفتارهای ساده اما عمیقش. یکی از صحنه‌های بسیار خاطره‌انگیزی که در محفل دیدم، مربوط به آقای قاسمیان بود. در فضای امروز جامعه، معمولاً افراد اجازه نمی‌دهند دیگران دستشان را بپوسند؛ یا از ترس سوءبرداشت و یا از این که مبادا به تکبر تعبیر شود اما این فرد با آرامش کامل اجازه داد و هیچ نشانی از ریا یا تظاهر در او نبود.

او در پایان گفت: این رفتار نشان می‌داد که او خودش آدم امنی است؛ هم در نگاه به خودش و هم در نگاه به دیگران. اصلاً به ذهنش نمی‌رسید که کسی ممکن است این رفتار را بد تعبیر کند. همین صداقت و امنیت درونی بود که شخصیت خاص او را نمایان می‌کرد. درست است که در روستا زندگی کرده، اما واقعاً انسانی خاص و متفاوت بود.

احمد ابوالقاسمی از داوران محفل در حاشیه اکران مستند «عزیززاده»:

یافتن حق، وعده‌ای الهی برای جویندگان حقیقت است

حجت‌الاسلام علی تقی‌زاده رئیس سازمان دارالقرآن الکریم در حاشیه اکران مستند «عزیززاده» بیان کرد:

«تصویری واقعی و صمیمی و انس عملی با قرآن کریم که یک اتفاق ساده، مثل پیدا شدن به برکت روحیه کنجکاوی مسیر زندگی یک انسان را تغییر می‌بخشد. عزیززاده با نگاهی زنده به آیات، نگاشتن از نشانه‌ها، در مدت سال به توفیق حفظ کل قرآن دست یافت.

مسیر او نه باروش‌های اقرات، انس مستمر با آیات و بران شکل گرفت؛ همان چیزی همواره به آن توصیه کرده‌اند. دارالقرآن الکریم توضیح داد: این نشان می‌دهد که وقتی زندگی رشد و ارتقای انسان هم رنگی د؛ الگویی الهام‌بخش برای همه ناشیه، به متن زندگی بیاوریم.

دارالقرآن الکریم مطرح کرد:

مستند «عزیززاده» روایت قرآن در متن زندگی



سینما

عزیززاده
جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران

کارگردان مستند «عزیززاده» مطرح کرد:

عزیززاده

روایت مردی که با آیه‌ها زندگی می‌کند



سوژه را نخستین بار در برنامه محفل دیدم. قصه‌ی مردی روستایی که بدون استاد، قرآن را حفظ کرده بود، برایم جذاب بود. در ابتدا فکر می‌کردم در چند روز بتوانم فیلم کوتاهی بسازم اما وقتی وارد زندگی‌اش شدم، دیدم با یک شخصیت عمیق روبه‌رو هستم. پس تصمیم

این تغییر را داشته و مطالعاتش در زمینه‌های مختلف مانند عرفان و شعر و فلسفه و تاریخ، سبب آگاه‌تر شدن ایشان شده و پذیرش و تأثیر آیات قرآن را بیشتر کرده است. در ادامه شاهمرادی درباره انتخاب نام مستند گفت: فامیلی سوژه مستند عزیززاده است اما من علاوه بر این، احساس کردم قرآن واقعاً او را عزیز کرده است. و بعد از اینکه حافظ قرآن شد، مردم روستا احترام خاصی برایش قائل هستند.

وی افزود: یکی از اهالی می‌گفت از وقتی فهمیدیم او حافظ قرآن شده، نوع رابطه‌مان با او تغییر کرد. در واقع عزیز بودن او، نتیجه انسش با قرآن است. برای همین نام فیلم را «عزیززاده» گذاشتم؛ یعنی کسی که عزیز قرآن شده است.

یکی از بخش‌های مهم در تولید مستند، ارتباط خوب و درست کارگردان با سوژه مستند است. شاهمرادی در این باره گفت: در ابتدا آقای عزیززاده هیچ تصویری از فیلم‌سازی و مصاحبه نداشت، اما

برای من مهم‌تر از ساخت فیلم، برقراری یک رابطه خوب بود. سعی کردم به‌عنوان یک دوست با او ارتباط برقرار کنم. به‌عنوان کارگردان. همین باعث شد رابطه‌مان با او به‌طور طبیعی پیش برود. در طول فیلم‌برداری همکاری و همراهی را داشتند و این صمیمیت و راحتی که در فضای گرم و دلنشینی به وجود آمد، در نهایت به یک اثر زیاده‌اش شدم، دیدم با یک شخصیت عمیق روبه‌رو هستم. پس تصمیم گرفتم روایتی مستند از این شخصیت قرآنی بسازم.

نگاهی تازه به مفهوم «زندگی با آیه‌ها»

کارگردان این مستند از نگاه خود به قرآن در رسانه‌ها گفت و تشریح کرد: ما معمولاً به‌ندرت سعی می‌کنیم با آن زندگی کنیم. مستند تلاش کردم این زاویه را نشان دهم. انسان قرآن را در خود ببیند و خود را در قرآن ببیند. کسی باید احساس کند که مخاطب مستند است. در جامعه ما نمونه‌های زیادی از این زیست وجود دارد؛ از کشاورزی که زمین خشک را با کاشت درخت احیا می‌کند، یا راننده‌ای که با نیت پاک کار می‌کند. این همگی مصداق آیه‌های زندگی قرآن هستند. مستند «عزیززاده» نه صرفاً روایتی از حافظ قرآن، بلکه سفری است به درون انسان‌هایی که قرآن را خوانده و زیسته‌اند. حمید شاهمرادی با نگاهی انسانی و بی‌ادعای تصویری از مردی ارائه می‌دهد که سبب زندگی می‌کند اما در دل سادگی‌اش نگرانی از معرفت جریان دارد؛ نوری که از آیه‌ها برمی‌خیزد و به زندگی او معنا می‌دهد.

مستند «عزیززاده» به کارگردانی حمید شاهمرادی، روایتی از زندگی امیرعلی عزیززاده است؛ انسانی که قرآن نه فقط بر زبانش جاریست، بلکه شیوه زیستش را تغییر داده است. در دنیایی که بسیاری از ما معنویت را در لایه‌لای مشغله‌های روزمره گم کرده‌ایم، هنوز کسانی هستند که با سادگی و اخلاص، زندگی‌شان را وقف کلام خدا کرده‌اند. یکی از این چهره‌ها امیرعلی عزیززاده است؛ مردی روستایی که بدون معلم و کلاس، به تنهایی حافظ کل قرآن شد. مستند «عزیززاده» به کارگردانی حمید شاهمرادی، روایتی از زندگی همین مرد است؛ انسانی که قرآن نه فقط بر زبانش، بلکه در زیستش جاری است. این مستند در بخش مسابقه کوتاه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ایران «سینما حقیقت» حضور داشت.

از برنامه محفل تا ساخت مستند

حمید شاهمرادی کارگردان مستند «عزیززاده»، درباره سوژه مستند و چگونگی آشنایی‌اش با او تشریح کرد: مستند عزیززاده قصه مردی روستایی است که در کنار کار کشاورزی و دامداری، اهل مطالعه و تأمل در قرآن بوده و در قرائت قرآن و ترجمه‌اش مداومت داشته است که این مداومت سبب شد به‌صورت خودآموز شروع به حفظ قرآن کرده و حافظ کل قرآن شود.

او ادامه داد: سوژه را نخستین بار در برنامه محفل دیدم. قصه‌ی مردی روستایی که بدون استاد، قرآن را حفظ کرده بود، برایم جذاب بود. در ابتدا فکر می‌کردم در چند روز بتوانم فیلم کوتاهی بسازم اما وقتی وارد زندگی‌اش شدم، دیدم با یک شخصیت عمیق روبه‌رو هستم. پس تصمیم گرفتم روایتی مستند از این شخصیت قرآنی بسازم.

شاهمرادی به مصادیق واژه «زندگی با آیه‌ها» در جامعه اشاره کرده و توضیح داد: در جامعه ما افرادی وجود دارند که قرآن در تار و پود زندگی‌شان تنیده شده و سبک زندگی‌شان را شکل داده است، که باید در رسانه‌ها دیده شده و سبک زندگی‌شان روایت شود. وی اضافه کرد: انگیزه اصلی‌ام در این مستند، پیوند دادن مفهوم «زندگی با آیه‌ها» با مصادیق واقعی در جامعه بوده است. زندگی با آیه‌ها فقط یک شعار نیست؛ واقعییتی است که درون زندگی اکثر مردم وجود دارد.

قرآن، نوری که مسیر زندگی را عوض کرد

کارگردان در ادامه به تأثیر قرآن بر زندگی سوژه مستند اشاره کرده و گفت: عزیززاده جمله‌ای دارد که می‌گوید: «قرآن زندگی من را عوض کرد و من مدیون قرآنم». این تغییر در روابط و اخلاقش به‌وضوح دیده می‌شود؛ مثلاً عزیززاده قبلاً زود عصبانی می‌شده اما حالا بسیار صبور است. ارتباطش با خانواده، دوستان و حتی اهالی روستا تغییر کرده و نگاهی به دنیا متحول شده است.

شاهمرادی اضافه کرد: هر چند نباید فراموش کرد که عزیززاده زمینه



شهید صنیع خانی با مدیریت عملیات‌های ترابری و جابجایی نیروها و تجهیزات در جبهه‌های جنگ، نقشی حیاتی در موفقیت عملیات‌های ایران ایفا کرد. مستند مورد اشاره به بررسی ابعاد مختلف زندگی او از جمله دوران جنگ، حضور در بحران‌های ملی پس از جنگ و در نهایت شهادتش می‌پردازد. به همین بهانه با مصطفی موسوی تبار کارگردان این فیلم گفتگو کردیم.

سید مصطفی موسوی تبار درباره انتخاب سوژه این فیلم مستند گفت: هدف از ساخت این مستند، معرفی شهید صنیع خانی به جامعه بود. جنگ ایران و عراق با تمام گستردگی و پیچیدگی‌هایش هنوز بخش‌های نادیده و ناشنیده دارد؛ به‌ویژه در مورد خدمات برخی از شخصیت‌های مهم که نادیده گرفته شده‌اند. در «ایستاده در کنار تیمز» تلاش کردم این خلارا پر کرده و نقش مهم صنیع خانی در دوران جنگ و پس از آن را به تصویر بکشم. شهید صنیع خانی یک فرمانده خودساخته و به اذعان هم‌زمانش، نابغه حوزه ترابری بود. وقتی جبهه‌ای به وسعت هزار کیلومتر دارید، انتقال نیرو، تجهیزات، تانک و توپ از یک نقطه به نقطه‌ای دیگر، یک عملیات عظیم پشت جبهه است. وظیفه شهید صنیع خانی و یگان تحت امرش این بود که قبل و بعد از هر عملیات، این انتقال عظیم را مدیریت کنند؛ کاری بزرگ که اغلب به چشم نمی‌آید.

حسرتی که عنوان مستند شد

وی درباره چرایی انتخاب نام این مستند، به بخشی از تراژدی شخصی شهید صنیع خانی اشاره کرد و گفت: ریشه این عنوان به حسرتی در دل شهید بازمی‌گردد. صنیع خانی بعد از جنگ برای ادامه درمان به انگلیس اعزام شده و رود تیمز در لندن برای او نماد مکانی بود که بسیار از آنچه آرزو داشت، دور افتاده بود. او که بسیاری از هم‌زمانش در کنار رودخانه‌های ایران، مانند کارون، به شهادت رسیده بودند، همیشه با حسرت می‌گفت «چرا من باید اینجا، کنار رود تیمز جان بدهم، در حالی که دلم با آنهایی است که در جبهه‌ها شهید شدند؟» این حس، هسته مرکزی داستان من شد. البته در نهایت، ایشان به ایران بازگشت و در وطن به شهادت رسید.

پاسخ به ابهامات درباره شهادت صنیع خانی

این کارگردان و مستندساز به شبهات مطرح‌شده درباره چگونگی شهادت سید محمد صنیع خانی گفت: یکی از چالش‌های ساخت مستند شبهات در خصوص شهادت ایشان بود. برخی می‌گفتند ایشان که در ستاد تهران بوده، چگونه جانباز شیمیایی شده؟ حقیقت این است که ایشان بارها در مناطق عملیاتی حاضر و بر اثر حملات شیمیایی دشمن مجروح شده



کارگردان مستند «ایستاده در کنار تیمز» مطرح کرد؛

چرا باید کنار رود تیمز جان دهم؟

وقتی جبهه‌ای به وسعت هزار کیلومتر دارید، انتقال نیرو، تجهیزات، تانک و توپ از یک نقطه به نقطه‌ای دیگر، یک عملیات عظیم پشت جبهه است. وظیفه شهید صنیع خانی و یگان تحت امرش این بود که قبل و بعد از هر عملیات، این انتقال عظیم را مدیریت کنند؛ کاری بزرگ که اغلب به چشم نمی‌آید. فیلم مستند «ایستاده در کنار تیمز» به کارگردانی مصطفی موسوی تبار، روایتی از زندگی و ایثارگری‌های شهید سید محمد صنیع خانی فرمانده‌ای است که در جنگ ایران و عراق نقش مهمی در موفقیت عملیات‌ها ایفا کرد. این مستند به بررسی ابعاد گوناگون زندگی این شخصیت از دوران جنگ تا بحران‌های ملی پس از آن، پرداخته و تلاش دارد این قهرمان خاموش دفاع مقدس را به‌عنوان یکی از ستون‌های پنهان تاریخ معاصر ایران معرفی کند.

ایستاده در کنار رود تیمز
NG BY
AMES



بود. خوشبختانه با تحقیقات میدانی و مصاحبه با همرزمانش، توانستیم مدارک محکمی از جانبازی و شهادت ایشان بر اثر عوارض جراحات شیمیایی ارائه دهیم. هر چند امروزه مفهوم شهادت توسعه یافته و شهادی خدمت، مانند شهید کاظمی یا شهید رئیسی، کسانی هستند که مستقیم با تیر دشمن کشته نشده‌اند، اما جان خود را در راه خدمت به آرمان‌های انقلاب از دست داده‌اند.

۸ ماه در دل آرشیه‌های ازدست رفته

موسوی تبار، ساخت این مستند را کاری دشوار توصیف کرد و گفت: شاید سخت‌ترین بخش در ساخت «ایستاده در کنار تیمز»، پژوهش آن بود که نزدیک به ۸ ماه طول کشید. بسیاری از آرشیه‌های ارزشمند بنیاد شهید به دلیل انتقال از فضای آنالوگ به دیجیتال از بین رفته بود و مجبور شدیم قطعات پراکنده آرشیه را از فضاهای مختلف جمع‌آوری کنیم. از سوی دیگر، دسترسی به برخی فرماندهان ارشد مانند سردار سر تیپ محسن رضایی ممکن نشد. اما خوشبختانه توانستیم با بسیاری از همرزمان ایشان، مانند آقایان رفیق دوست و سعیدی کیا مصاحبه کنیم که روایت‌های گرانمایی داشتند.

صنیع خانی و مدیریت بحران‌ها

وی در بخش دیگری از گفتگو درباره خدمات شخصیت اصلی مستندش گفت: خدمات شهید صنیع خانی تنها به جنگ محدود نمی‌شود. یکی از نکات برجسته که در این مستند آمده، نقش مهم شهید در مدیریت عملیات‌های ترابری است. ولی نقش صنیع خانی به فرمانده ترابری و مسئولیت جابجایی نیروها و تجهیزات در جبهه‌های جنگ تمام نشده است. او یکی از چهره‌های محوری در مدیریت بحران‌های کشور هم بود؛ از کمک‌رسانی در سیل سیستان و زلزله رودبار گرفته تا یکی از ارکان اصلی مدیریت حمل و نقل مراسم تشییع حضرت امام (ره) با آن ازدحام ۸ میلیونی، سعی کردم این ابعاد گسترده از شخصیت او را به تصویر بکشم. تلاش شد مخاطب با ابعاد مختلف زندگی شهید صنیع خانی آشنا شود. به نظرم مستند، به‌ویژه از زاویه انسانی و داستانی، توانسته تصویر روشنی از این شهید به بیننده ارائه دهد. مستند «ایستاده در کنار تیمز» نقشی را که شهید صنیع خانی در جنگ و پس از آن ایفا کرد، به تصویر کشیده و با روایت‌هایی از همرزمانش، تلاش کرده ابعاد نادیده این شخصیت را روشن کند. این مستند کوششی برای زدودن غبار فراموشی از چهره قهرمانان خاموش جنگ ایران و عراق است که در سکوت، در پشت صحنه تاریخ کشور قرار داشتند.

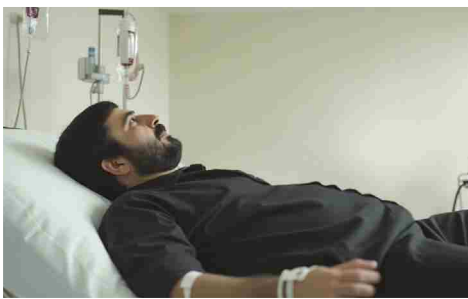
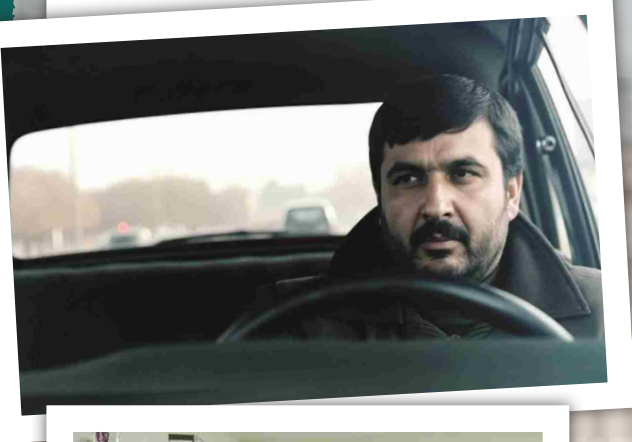
در کنار تیمز

STANDING THE THA



حدود

جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران



شخصیت‌های فرهنگی هنری در حاشیه اکران در جشنواره سینما حقیقت از مستند «ایستاده در کنار تیمز» گفتند

مستندی که به نام شهید سید محمد صنیع خانی تولید شده ادای احترامی است به همه بچه‌های لجستیک جنگ. چند بار در طول مستند حال خودم عوض شد. چون این بچه‌ها را میشناختم. از اینکه سینما حقیقت یاد این بچه‌ها را زنده کرد و نسل جدید را به این آدمهای بزرگ وصل کرد می‌خواهم تشکر کنم.



عزت ا... ضرغامی وزیر سابق میراث فرهنگی

بچه‌های جنگ با تمام قوا در کاری که به عهده‌شان بود انجام دادند. کسانی مثل شهید سید محمد صنیع خانی خرق عادت کردند چیزی شبیه معجزه چرا که کسی از پشتیبانی و کارهای بزرگی که در پشت خاکریزها انجام میشد خبر ندارد مثل صنعت موشکی ایران. فکر کنید اگر ترابری سپاه نبود این نقل و انتقالات چگونه انجام می‌شد.



عبدالحسین روح الامینی نماینده مجلس شورای اسلامی

مستند ایستاده در کنار تیمز بیانگر این است که ما یک ظرفیت عظیمی از ارزشها داریم که به مثابه یک پل محکمی برای ارتباط بین نسل قدیم و نسل آینده است. به این پل مستحکم که گنجینه ارزش‌های شهادی دفاع مقدس اعتماد کنیم.



سعید اوحدی رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران

مستند «ایستاده در کنار تیمز» را یک مستند موثر و جذاب دیدم. به تصویر کشیدن حماسه‌های رزمندگان اسلام و غیور مردانی که کارهای نشدنی در برابر دیدگان‌شان کوچک دیده میشد اینها خودش درسهایی است که ما میتوانیم از این دلاوران بگیریم. به نظرم مهمترین پیام این مستند این بود که راوی حماسه‌ها بود. کارآمدترین مدیریت مدیریت دفاع مقدسی وقتی ضرورتی پیش‌اید باید آن مشکل حل شود ما در این مستند بارها دیدیم که می‌گفتند اگر این کار بخواهد انجام شود فقط کار سید محمد صنیع خانی است.



حسین کاشانی پور شهردار منطقه ۱۶

اگر قرار باشد از مصداق واقعی «ما می‌توانیم» نام ببریم، یکی از اولین‌ها شهید سید محمد صنیع خانی است. هر جا گره‌ای بود، او باز می‌کرد. مستند «ایستاده در کنار تیمز» بخش کوچکی از این روحیه و بزرگی را به تصویر کشیده و برای ما یادآور خاطراتی است که بعضی‌شان هنوز هم تلخ و سنگین هستند.



سردار حیدر جوار همرزم شهید

چرا خانوم ماه؟

مطهره عدالتخواه کارگردان مستند «خانوم ماه» در پاسخ به اینکه چرا سراغ ساخت مستندی درباره خانم علی‌نژاد همسر شهید سلطانی رفته است، گفت: این مستند تنها روایت زندگی همسر یک شهید نیست؛ بلکه بازتاب داستان زنی است که در دل سخت‌ترین سال‌ها، معنای واقعی عشق، ایستادگی و آگاهی را زندگی کرده است. او توضیح داد: ایشان، از همان نوجوانی و سال‌های اول ازدواج پا به دنیایی گذاشت که سرشار از مبارزه، حمایت و پایداری بود. عشقی که در سیزده‌سالگی آغاز شد، با شهادت همسر پایان نگرفت؛ بلکه برای «خانوم ماه»، سرآغاز فصل تازه‌ای از مسئولیت و تنهایی شد. عدالتخواه ادامه داد: آنچه من را به شدت به این سوژه نزدیک کرد، روحیه فداکارانه و حیرت‌انگیز خانم علی‌نژاد بود؛ زنی که در بیست‌وهفت‌سالگی با پنج کودک، بدون اتکا به خانواده یا حمایت‌های رایج، زندگی را دوباره ساخت و هم‌زمان نقش یک مادر آگاه، یک زن فعال اجتماعی را ایفا کرد. کارگردان مستند معتقد است: ویژگی‌های اجتماعی و تربیتی خانوم ماه، از همراهی در مبارزات پیش از انقلاب گرفته تا پشتیبانی از جبهه‌ها و سپس تربیت فرزندان، آن‌قدر ارزشمند است که باید ثبت و برای نسل‌های آینده حفظ شود. زندگی این بانو، درس‌هایی در خود دارد که نباید در گذر زمان از یاد برود؛ درس‌هایی درباره ایمان، عشق، صبوری و آگاهی زن ایرانی. وی افزود: سه کتاب به من معرفی شد، اما وقتی کتاب «خانم ماه» را خواندم، حس کردم روایت زندگی خانم سلطانی آن‌قدر زنده، صمیمی و پراحساس است که دوست دارم این مستند را بسازم. عدالتخواه به نخستین تماسش با خانواده شهید سلطانی اشاره کرد و گفت: تماس اول من با خانواده شهید، با دختر ارشد ایشان، مرضیه خانم سلطانی، بود. وقتی با ایشان صحبت کردم، احساس کردم که انگار سال‌هاست یک‌دیگر را می‌شناسیم. محبت و صمیمیت‌شان در همان ابتدای گفتگو، باعث شد که تمام نگرانی‌هایم از بابت شروع کار و برقراری ارتباط با خانواده رفع شود. کارگردان مستند خانوم ماه به چالش‌هایی که در زمان ساخت مستند با آن مواجه شده اشاره کرده و اظهار داشت: یکی از اصلی‌ترین چالش‌های ساخت مستند خانوم ماه، نگرانی از وضعیت جسمانی خود خانم ناز بود؛ خانمی میانسال با تجربه عمل قلب، پلاتین کمر و سال‌ها رنج جسمی، که قرار بود روایت‌های عمیقاً شخصی و عاطفی زندگی‌اش را مقابل دوربین بازگو کند. وی ادامه داد: از شهید سلطانی خواستم تا من و خانم ناز را در ساخت مستند کمک کند و من از روز اول حضورم در شیراز و شروع کار حضور شهید سلطانی را در کنار خانم ناز حس می‌کردم. عدالتخواه افزود: الحمدلله برخلاف همه نگرانی‌ها، وقتی کار شروع شد دیدم خانوم ماه از نظر روحی چقدر قوی‌تر از تصور من است؛ با شوق، صبوری و یک مهربانی مادرانه کنار ما ماند و حتی بعضی روزها سرحال‌تر از روز قبل جلوی دوربین حاضر می‌شد. او اضافه کرد: یکی دیگر از چالش‌های بزرگ محدودیت‌های زمانی بود. با توجه به فشارهای زمانی و شرایط خاص، باید روزها را به دقت برنامه‌ریزی می‌کردیم تا همه چیز به‌موقع و بدون هیچ مشکلی ضبط شود. اما در نهایت، همه این چالش‌ها، با همکاری بی‌دریغ خانم علی‌نژاد و خانواده‌شان، به یک تجربه بسیار ارزشمند و پربار تبدیل شد.

عشق چهل ساله؛ روایت لحظاتی که جان مستند خانم ماه را ساخت

مطهره عدالتخواه به لحظات ماندگار در ساخت مستند اشاره کرده و گفت: در مدت تولید مستند، لحظاتی وجود داشت که نه‌تنها روند کار، بلکه نگاه من به این روایت را عمیقاً تحت‌تأثیر قرار داد. یکی از پررنگ‌ترینشان، لحظه‌ای بود که خانوم ناز، آلبوم عکس‌های شهید سلطانی را ورق می‌زد. هر صفحه که ورق می‌خورد،



خانوم ماه روایت عشق و ایستادگی یک زن از دل تاریخ ایران

مستند خانوم ماه به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مطهره عدالتخواه، که روایت زندگی خانم ناز علی‌نژاد، همسر شهید شیرعلی سلطانی، است. یکی از سه‌گانه‌ای است که براساس سه کتاب تازه تقریظ شده رهبر انقلاب در رویداد ملی قهرمان ساخته شده است.

انگشتانش روی تصویر همسرش مکث می‌کرد و زیر لب قربان صدقه‌اش می‌رفت. بعد از گذشت بیش از چهل سال، هنوز همان حسی را داشت که یک زن جوان در سوگ همسرش دارد. چشمانی پر از اشک، اما لبخندی عاشقانه روی صورتش. درواقع این مستند فقط روایت زندگی یک شهید نیست؛ بلکه تماشای تداوم یک عشق است، عشقی که از میان سال‌ها تنهایی عبور کرده و چهار دهه دوری و سختی هم نتوانسته از میزان آن کم کند. عدالتخواه افزود: این لحظات برای من بسیار فراتر از یک تجربه‌ی کاری بود. هر بار همسر شهید سلطانی حرف می‌زد، وقتی اشک می‌ریخت و از قد و صدای خوش و ایمان همسرش می‌گفت، احساس می‌کردم شیرعلی کنار او حضور دارد. این تجربه برای من، یادآور حقیقتی بود که بارها از شدت تکرار فراموش کرده‌ایم، «پشت هر عکس شهید، زنی ایستاده که سال‌هاست تنها، بی‌صدا و با وقار بار عشق و نبودن را بر دوش کشیده است.» این مستند روایت زنی است که از ۱۳ سالگی عاشق شد، در ۲۷ سالگی دنیایش را از دست داد، اما عشقش را نه. مستندی درباره ایستادگی و رنج‌های پنهانی که سال‌ها پشتِ نام «همسر شهید» مانده است.

چرا روایت زندگی خانوم ماه ضرورت دارد؟

در ادامه کارگردان مستند توضیح داد: برای من، یکی از مهم‌ترین دلایل پرداختن به زندگی خانوم ماه، نشان دادن نقشی است که زنان در تحولات اجتماعی برعهده دارند؛ نقشی که متأسفانه در روایت‌هایمان کمتر دیده شده یا به حاشیه رفته است. خانم ماه نمونه‌ای از همان زنانی است که نه‌تنها در زندگی خانوادگی خود فعال بوده، بلکه در بطن جامعه و در کنار همسرش در دوران مبارزات پیش از انقلاب و سال‌های جنگ تحمیلی حضوری مؤثر داشته است. او زنی منفعل نبوده؛ بلکه خانمی آگاه، پیگیر، اهل مشارکت اجتماعی و همراه مسیر اعتقادی و مبارزاتی همسرش بوده است. نگاه من، روایت این زنان و بازگرداندن هویت اجتماعی‌شان به تاریخ، برای نسل امروز و فردا ضرورتی جدی است. مطهره عدالتخواه اظهار داشت: در مستند خانوم ماه تلاش کردم نشان دهم این بانو چگونه با وجود تمام دشواری‌ها؛ از شهادت همسر تا تولد فرزند پنجم و بعد از آن؛ توانست از پس مشکلات برآمده و پنج فرزند را به‌تنهایی بزرگ کند. تهیه‌کننده و کارگردان مستند در پایان از اعضای تیم تولید مستند تشکر کرد و گفت: از تمام کسانی که ساخت مستند خانوم ماه بدون حضور و همراهی‌شان ممکن نبود، صمیمانه قدردانی می‌کنم. پیش از همه، باید از خانم ساجده تقی‌زاده، نویسنده کتاب خانوم ماه، تشکر کنم؛ کتابی که اساس شکل‌گیری این مستند شد و به من در روایت زندگی خانوم ماه کمک کرد. در انتها عدالتخواه گفت: نکته‌ای که دوست داشتم در مستند مورد توجه باشد این است که تاریخ فقط مجموعه‌ای از رویدادهای بزرگ نیست؛ تاریخ را باید در زندگی‌های کوچک اما تاثیرگذار آدم‌هایی دید که هرکدامشان جهان خود را ساخته‌اند. خانوم ماه یکی از همین انسان‌هاست؛ زنی که در دل سخت‌ترین سال‌ها ایستاد، جنگید، فرزند تربیت کرد و عشقش را تا امروز زنده نگه داشت. او ادامه داد: این مستند برای من صرفاً روایت یک زندگی نبود؛ تلاشی بود برای یادآوری اینکه خانواده‌های شهدا، به‌ویژه همسران شهدا، سال‌ها بار سنگینی از رنج، دلتنگی و مسئولیت را بی‌صدا بر دوش کشیده‌اند. عدالتخواه افزود: امیدوارم خانم ماه بتواند تنها گوشه‌ای از این حقیقت را نشان دهد و انگیزه‌ای باشد برای اینکه در آینده آثار بیشتری درباره‌ی این بخش کمتر دیده‌شده از تاریخ ساخته شود. توجه به زندگی این خانواده‌ها نه تنها ادای احترام، بلکه ضرورتی برای حفظ حافظه جمعی ماست؛ حافظه‌ای که اگر ثبت و روایت نشود، آرام‌آرام میان سال‌ها گم خواهد شد.

آقای حاجی کاظم در برنامه عصر خانواده:

سقط جنین به هیچ عنوان بدون خطر نیست

حجت الله حاجی کاظمی پژوهشگر حوزه حفظ حیات جنین در برنامه تلویزیونی عصر خانواده درباره وضعیت «سقط جنین» و بازتاب‌های جهانی آن، با مرور پیشینه تاریخی تأکید کرد: از قرن گذشته توجه گسترده‌ای به قانون گذاری پیرامون سقط جنین در آمریکا شکل گرفت؛ نقطه عطف این روند، صدور رأی معروف «رو در برابر وید» بود که به صورت مستقیم در تسهیل سقط جنین نقش داشت آسیب‌های قابل توجهی بر جای گذاشت. این نگرش بعدها به کشورهای اروپایی و سپس بسیاری از کشورهای دیگر سرایت کرد و حتی بر دیدگاه برخی کارشناسان داخلی نیز اثر گذاشت. حاجی کاظمی با اشاره به تحولات فرهنگی داخل کشور افزود: در دهه ۷۰ شمسی، سیاست «فرزند کمتر، زندگی بهتر» آغاز شد. هر چند هدف اصلی این سیاست، ترویج سقط جنین نبود، اما به طور جدی ذائقه فرزندآوری جامعه را تغییر داد و در بلندمدت بر نگاه به جنین اثر گذاشت.



ابطال رأی ۴۹ ساله در سال ۲۰۲۲

به گفته حاجی کاظمی، در سال ۲۰۲۲ و با طرح پرونده «سازمان سلامت جکسون»، دیوان عالی آمریکا رأی ۴۹ ساله رو در برابر وید را باطل کرد. تلاش گسترده حامیان حقوق جنین، ارائه شواهد جدید و پیگیری‌های حقوقی طولانی باعث شد عالی‌ترین مرجع قضائی آمریکا اعلام کند «اشتباه کرده» و رأی پیشین را برگشت بزند این روند را نشانه‌ای از بازگشت‌های مهم در سیاست گذاری جهانی درباره سقط جنین به شمار می‌رود هر چند این بازگشت «کامل» نیست و نسل جدیدی با نگاه متفاوت در حال شکل گیری است.

نقش نهادهای اترگذار در ترویج سقط جنین

حاجی کاظمی اذعان کرد: یکی از سازمان‌های فعال در زمینه تسهیل سقط جنین را پلن پرنه‌ود (Planned Parenthood) معرفی کرد که عنوان و فعالیت‌هایش نشان می‌دهد در حوزه «تنظیم خانواده و برنامه‌ریزی فرزندآوری» نقش جدی دارد و از مراکز تأثیرگذار در ترویج رویکردهای موافق سقط جنین است.

افزایش چشمگیر سقط جنین پس از رأی ۱۹۷۳

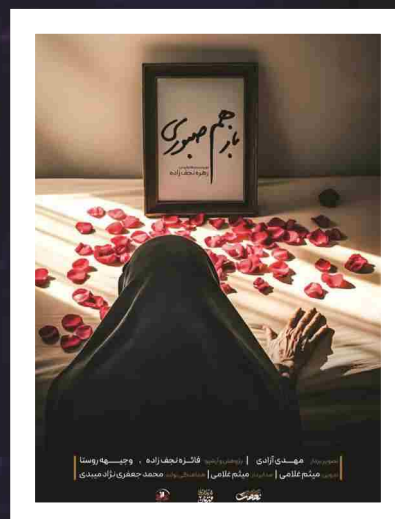
وی ادامه داد: براساس آمارهای ارائه شده، پس از تصویب رأی رو در برابر وید در سال ۱۹۷۳، شیب افزایش سقط‌های عمدی در آمریکا بسیار تند شد و تعداد موارد به چند برابر رسید. این افزایش «کاملاً معنادار» بود و نشان می‌داد که تصمیمات قضائی چگونه می‌توانند نگرش‌های اجتماعی و رفتارهای فردی را تغییر دهند. او افزود که با تلاش مجموعه‌های فعال در حوزه حمایت از جنین، میزان سقط‌ها در سال‌های بعد کاهش نسبی یافته است.

زمینه‌های فرهنگی و سیاسی گسترش سقط جنین

وی در ادامه به گسترش رویکردهای تسهیل کننده سقط جنین در جهان منجر شده است، اشاره کرد و گفت: لیبرالیسم سیاسی که در برخی کشورها دولت را ملزم به حمایت حقوقی از جنین نمی‌داند، عاملیت زن در گفتمان فمینیستی که گاهی سقط جنین را نوعی «روز اجتماعی» تلقی می‌کند، میل گرایی در سبک زندگی و کاهش تعهد به ساختار خانواده؛ به ویژه در روابط خارج از ازدواج که طبق پژوهش‌ها در ایران حدود ۵ درصد برآورد می‌شود و ایمن انگاری سقط جنین در پزشکی که واقعیت علمی ندارد و سقط جنین «به هیچ عنوان بدون خطر» نیست. سیاست‌های گذشته تنظیم خانواده و کنترل جمعیت که به طور غیرمستقیم بر کاهش فرزندآوری و نگرش به جنین تأثیر گذاشت.

بحث حق بر بدن و استقلال جنین

وی به موضوع حق بر بدن اشاره کرد و افزود: مفهومی که طرفدارانش معتقدند زن حق دارد درباره بدن خود تصمیم بگیرد. با این حال، جنین موجودی مستقل از نظر ژنتیکی و بیولوژیکی است و «جزئی از بدن مادر» محسوب نمی‌شود، هر چند به طور طبیعی وابسته به مادر است و جنین موجودی مستقل و دارای ویژگی‌های منحصر به فرد است و حق حیات او باید مورد توجه قرار گیرد. حاجی کاظمی خاطر نشان کرد: در سال‌های اخیر تشکلهای مردمی زیادی در جهان برای مقابله با روند رو به گسترش سقط جنین شکل گرفته‌اند؛ در ایران نیز «بیداری اجتماعی قابل توجهی» در این حوزه رخ داده و گروه‌های مختلف مردمی و فرهنگی به موضوع دفاع از جنین ورود کرده‌اند.



روایت مستند صبر، عشق و ایستادگی زنان قهرمان ایرانی در قاب رسانه ملی

همزمان با ایام شهادت حضرت فاطمه الزهرا (س) و هفته کتاب و رونمایی از تقریظ‌های رهبر انقلاب بر سه کتاب «تب ناتمام»، «خانوم ماه» و «همسفر آتش و برف» در قالب بیست و یکمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت و در جریان «رویداد ملی قهرمان»، از سه مستند «بازهم صبوری» برگرفته از کتاب «تب ناتمام»، «خانوم ماه» برگرفته از کتاب «خانوم ماه»، و مستند «همسفر آب و آتش» برگرفته از کتاب «همسفر آتش و برف» رونمایی شدند. مستند «بازهم صبوری» به کارگردانی زهره نجف‌زاده همزمان با ایام وفات حضرت ام‌البینین (س) که به عنوان روز تکریم مادران و همسران شهدا شناخته می‌شود، از شبکه سه روی آنتن رفت و دو مستند «خانوم ماه» به کارگردانی مطهره عدالتخواه و «همسفر آب و آتش» به کارگردانی حمید شاهمرادی نیز در ایام میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) و روز مادر از شبکه مستند سیما پخش شدند. این آثار در مرکز هنری رسانه‌ای نهضت با هدف معرفی الگوهای واقعی زن مسلمان ایرانی و بازنمایی نقش آفرینی زنان قهرمان در جهاد و مقاومت تولید و منتشر شده‌اند.



محفلی‌ها به بنگلادش رفتند؛

مستند محفل بنگلادش از شبکه سه سیما

مستند محفل بنگلادش از شبکه سه سیما به روی آنتن رفت. اواخر آبان ماه بود که میزبانان برنامه تلویزیونی محفل مهمان کشور بنگلادش شدند. این برنامه قرآنی با استقبال هزاران نفری علاقه‌مندان و اقشار مختلف مردمی در بنگلادش برگزار شد و چهار قاری ممتاز و بین‌المللی کشورمان حامد شاکر نژاد، احمد ابوالقاسمی، محمدرضا پورصفر قاری نوجوان تبریزی و سید جاسم موسوی به تلاوت آیات قرآن پرداختند. دو قاری از مصر و پاکستان نیز در برنامه حضور داشتند و در کنار قاریان ممتاز و بین‌المللی کشورمان، آیاتی از قرآن کریم را تلاوت کردند.

این برنامه توسط دو شبکه تلویزیونی بنگلادش و شبکه‌های تلویزیونی ۳ و قرآن کشورمان به صورت پخش زنده پوشش داده شد و تعدادی از کانال‌ها و شبکه‌های اینترنتی یوتیوب و فیس‌بوک محلی نیز آن را به صورت گسترده پخش کردند. پس از آن روایت این سفر که دراستای توسعه دیپلماسی قرآنی شکل گرفت به صورت مستند درآمد و سه شنبه ۲۵ آذر و چهارشنبه ۲۶ دی ماه از شبکه سه سیما به روی آنتن رفت.



با همت مرکز هنری رسانه‌ای نهضت

وب سایت «نهضت پرس» رونمایی شد

وب سایت خبری «نهضت پرس» به نشانی www.nehzatpress.com آغاز به کار کرد. در ادامه فعالیت‌های رسانه‌ای مرکز هنری رسانه‌ای نهضت، وب‌سایت رسمی «نهضت پرس» به عنوان بازوی خبری این مرکز، به‌طور رسمی رونمایی شد. این پایگاه خبری که از زمان جنگ دوازده‌روزه با انتشار اخبار و تحلیل‌های به‌روز و دقیق در کانال‌های خود در پیام‌رسان‌های ایتا، بله، تلگرام و صفحه اینستاگرام شناخته شده بود، اکنون با راه‌اندازی وب‌سایت، دامنه فعالیت‌های خود را گسترش داده است. «نهضت پرس» با تمرکز بر تحولات منطقه‌ای و جهانی، تلاش دارد روایت‌های تحلیلی و مستقل از جریان‌های خبری را در اختیار مخاطبان قرار دهد. راه‌اندازی سایت، امکان دسترسی گسترده‌تر به آرشیو مطالب، دسته‌بندی موضوعی اخبار، و تعامل بهتر با مخاطبان را فراهم کرده و بستری تازه برای توسعه فعالیت‌های رسانه‌ای نهضت به شمار می‌رود. این وب‌سایت خبری با نشانی www.nehzatpress.com در دسترس عموم قرار گرفته است.

نصله مقاومت

صدای خبرنگاران را به آنتن آورد



تقریباً می‌توان گفت که هفته‌ای دو تا سه برش از برنامه در رسانه‌ها و فضای خبری حتی اسرائیلی‌ترند می‌شود؛ یعنی واکنش‌هایی که مخصوصاً به‌روز و به موقع گفته می‌شود از گزارشگر ما مثلاً در یمن تا گزارشگرمان در لبنان، گفت‌وگوهایی که داشتند ارائه دادند روی آنتن و توسط اسرائیلی‌ها رصد شده است. حتی واکنش‌هایی که داشتند ارائه دادند روی آنتن و توسط اسرائیلی‌ها رصد شده است. حتی واکنش‌هایی که داشتند ارائه دادند روی آنتن و توسط اسرائیلی‌ها رصد شده است. حتی واکنش‌هایی که داشتند ارائه دادند روی آنتن و توسط اسرائیلی‌ها رصد شده است.

به هر حال هم منتشر شده و مستند است؛ گفت‌وگوهایی که داشتند، یادداشت‌هایی که نوشتند، ارتباط‌هایی که گرفتند با رسانه‌های مختلف چه در فضای مجازی یا تلویزیون‌های دیگر در سال‌های اخیر بررسی شده است. تیم محتوایی و سردبیری ما اینها را بررسی کردند و تطبیق دادند با نظام فکری و مقاومتی که ما داریم و اینگونه راستی‌آزمایی شدند. بخشی از آنها هم مردمی هستند؛ یعنی شخصیت‌هایی هستند که لزوماً شاید به قولی سیستماتیک خبرنگار یا گزارشگر نباشند. علاقه‌مند بودند و پیگیر اخبار و به هر حال از آن شرایط به صورت زنده توانستند گزارش تهیه و ارسال کنند.

باستانی در ارتباط با بازخوردهای خارجی اضافه کرد: تقریباً می‌توان گفت که هفته‌ای دو تا سه برش از برنامه در رسانه‌ها و فضای خبری حتی اسرائیلی‌ترند می‌شود؛ یعنی واکنش‌هایی که مخصوصاً به‌روز و به موقع گفته می‌شود از گزارشگر ما مثلاً در یمن تا گزارشگرمان در لبنان، گفت‌وگوهایی که داشتند ارائه دادند روی آنتن و توسط اسرائیلی‌ها رصد شده است. حتی واکنش‌هایی که داشتند ارائه دادند روی آنتن و توسط اسرائیلی‌ها رصد شده است. حتی واکنش‌هایی که داشتند ارائه دادند روی آنتن و توسط اسرائیلی‌ها رصد شده است. حتی واکنش‌هایی که داشتند ارائه دادند روی آنتن و توسط اسرائیلی‌ها رصد شده است.

باستانی در پاسخ به چرایی وقفه در برنامه و تغییر فرم بیان کرد: یک بخشی به‌خاطر حال‌وهوای جنگ بود و بعد از آن تلاش شد تا فرم را ارتقا و توسعه بدهیم و دوباره به آنتن برگردیم. همت اصلی این بود که این هماهنگی، راستی‌آزمایی از بین خبرنگارها، گزارشگران و تحلیلگرهای مختلف انجام بشود. در حقیقت برنامه به سمتی پیش رفت که انگار یک اتاق خبری و گدغه خبرنگارانی است که ما نمی‌توانیم در استودیو آنها را داشته باشیم و به صورت قاب و ارتباط تصویری اینترنتی به برنامه اضافه می‌شوند و با هم گپ‌وگفت می‌کنند. ما به فکرش هستیم که حتماً در ادامه همین برنامه، بخش‌هایی را اضافه کنیم، حتی بخش‌هایی خارج از آنتن خودمان؛ آیتم‌ها و برنامه‌های مختلفی را تحت کمپین «خط مقاومت» برنندسازی کنیم و در جریان قرار بدهیم؛ هم از آیتم‌های کوتاه گرفته تا مصاحبه اختصاصی با شخصیت و چهره‌های روز حوزه مقاومت تا ذیل برند خط مقاومت کار کنیم.

برنامه تلویزیونی «خط مقاومت» که تولید مرکز هنری رسانه‌ای نهضت است، این شب‌ها با قدم گذاشتن در خط مقاومت تلاش دارد تا گفت‌وگوهایی را با خبرنگاران، تحلیلگران و گزارشگران میدانی در کشورهای منطقه ارائه و اخبار و تحلیل‌های جامعی با مخاطبان به اشتراک بگذارد. این برنامه پس از یک ماه وقفه، با اجرای محمدجعفر خسروی سعی دارد ابعاد میدان نبرد را در تعامل با خبرنگاران حاضر در صحنه و در دیگر کشورهای منطقه بیان و گفت‌وگوهایی را شکل دهد.

کیارش باستانی، مجری طرح «خط مقاومت» در خصوص ایده شکل‌گیری این برنامه گفت: برنامه‌های متفاوتی از هفت اکتبر روی آنتن برده شد. هم برنامه‌های گزارشی بودند و هم برنامه مستندمحور که در فضای مجازی نیز خیلی سروصدا کردند؛ اما یکی از مناسبات اصلی تلویزیون به خاطر هم‌سطح دسترسی و هم مرجعیت خبری که در جامعه دارد، سطح زنده بودن و به‌روز بودن انتقال اخبار است. یکی از اتفاقاتی که بعد از هفت اکتبر افتاد این بود که رسانه‌های روز دنیا، خبرنگاران فعال را هماهنگ می‌کردند و گزارش زنده می‌رفتند و مخاطب از اتفاقات مختلف خبردار می‌شد. ایده اصلی برنامه ما نیز از همین بابت بود. با توجه به اینکه حالا بعد از هفت اکتبر هم اتفاق‌های مختلفی افتاده و فقط غزه نبود؛ لبنان، عراق، یمن و سوریه دچار وقایعی در منطقه شدند و این ایده را به ما داد که بتوانیم روزانه یا حداقل یک روز در میان گزارش زنده‌ای از میدان داشته باشیم. البته همراه با فعالین حوزه مقاومت که در سایر کشورها فعال هستند.

وی افزود: ما تا الان حدود ۳۵ خبرنگار، گزارشگر و تحلیلگر از کشورهای مختلف در برنامه به عنوان مهمان داشتیم که به صورت ارتباط تصویری هم گزارش دادند و هم تحلیل خود از حال‌وهوای رسانه‌ها، مردم، حکومت‌ها و دولت‌های مختلف مرتبط با مقاومت را بیان کردند. عملاً هدف ما این بود که هم سرعت اطلاع‌رسانی بیشتر و بالاتر برود و هم مردم روزانه خبر داشته باشند.

باستانی ادامه داد: دقیقاً یک گزارش اجتماعی، سیاسی، دفاعی و اقتصادی و تحلیل شرایط مختلف است. اینکه تأثیر وقایع مختلف کشورهای منطقه روی همدیگر چگونه می‌تواند باشد. مثلاً تأثیر پارلمان عراق و انتخاباتش روی اتفاقات غزه و لبنان و ایران چطور می‌تواند باشد. در ادامه نیز اتفاقاتی پیش می‌آید؛ مثلاً سفر اخیر آقای لاریجانی به پاکستان پوشش داده شد. درواقع برنامه هم به بخشی از اتفاقات روز می‌پردازد و هم اتفاقات و واکنش‌های متقابل حوزه مقاومت.

وی در ارتباط با نحوه اعتمادسازی به تحلیلگران سایر کشورها برای مطرح کردن اخبار در آنتن زنده گفت: یک بخشی از این دوستان خبرنگار، گزارشگر و فعالین حوزه رسانه هستند که همچنین در فضای مجازی آشنا و هم بخشی از تحلیل‌های آنها