

جشنواره بین المللی فیلم ایران
برگزانت

نماینده مکتبی موسوی تبار موفق
در هفتمین جشنواره فیلم مستند
در هشتمین دوره جشنواره فیلم های
حقیقت نماینده موسوی تبار توانست
در هشتمین نقره ای شهید آوینی به

در هشتمین دوره جشنواره شهید صنیع خانی
در هشتمین دوره جشنواره شهید صنیع خانی که
در هشتمین دوره جشنواره شهید صنیع خانی «

سینما

جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران

• NAMES

در خشش مرکز هنری
رسانه ای نهضت در
جشنواره حقیقت
نوزدهم:

شنبه نقوش

جایزه شهید آوینی می رسد به: ایستاده در کار پیمز



مستند صبر، عشق و
گی زنان قهرمان ایرانی
نقاب رسانه ملی

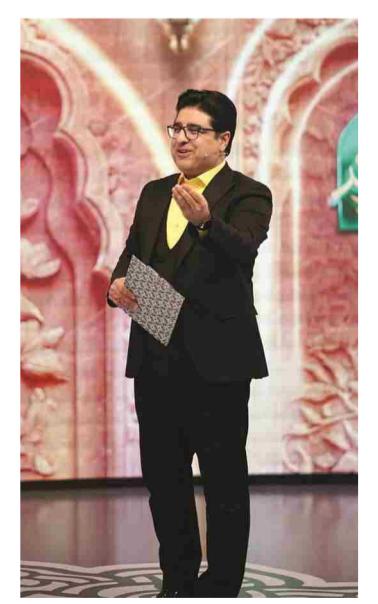
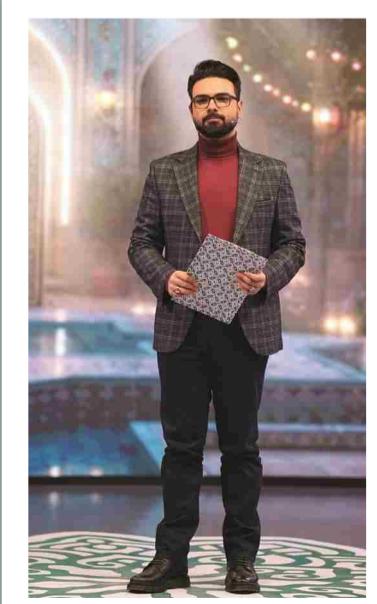
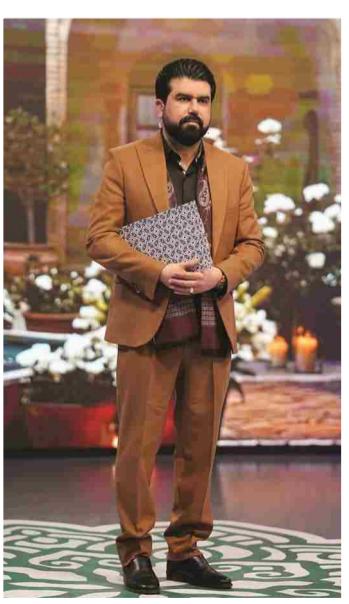
تدارک تلویزی
برای پویش چله د
تاییمه شعبا

چله دعای عهد



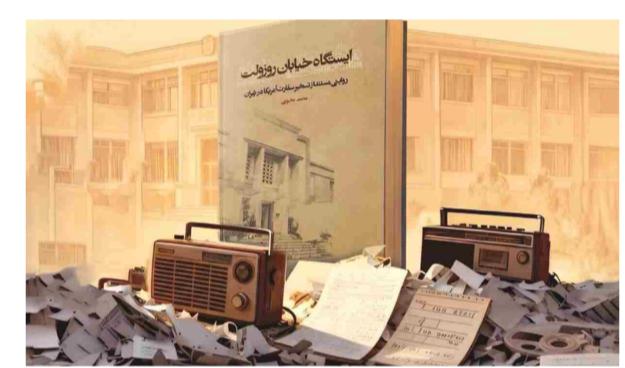
تدارک تلویزیون برای پویش چله دعای عهد

و به مدت ۴۰ روز تانیمه شعبان ادامه خواهد داشت. در این برنامه از کارشناسان شبکه سه و شبکه قرآن و معارف سیما در همکاری با مرکز هنری رسانه‌ای نهضت از اواخر آذرماه با پخش برنامه‌های مختلف به پویش سراسری «چله دعای عهد» پرداختند. شبکه سه سیما حوالی ساعت ۱۴ با جرای احمد اکبر نژاد و شبکه این و معارف سیما نیز در ساعت ۱۴:۵۰ با جرای عبدالرضا رضوی و ۱۹:۱۵ با استغانه به حضرت ولی عصر عجل الله تعالی فرجه الشریف طراحی و اجرا شده است. اجرای کارش باستانی این برنامه را روی آنتن بردن. علاوه بر این، هر دو شبکه با پخش آینم‌های روزانه و بخش‌های کوتاه محتوایی، به پوشش مستمر این پویش بهره‌مند شوند. علاوه‌نما برای این پویش می‌باشد. در ذیل دعای شریف عهد پیوستند و تاول دی ماه حدودیک میلیون نفر در این پویش شرکت کردند.



نهضت با تیزرهای هوش مصنوعی به استقبال مدیریت مصرف بنزین رفت

در روزهایی که دولت تصمیم به سه‌نرخی شدن بنزین گرفته است، مرکز هنری رسانه‌ای نهضت در کنار تولید مجموعه‌ای از تیزرهای تبیینی درباره این موضوع، یک تیزرهایی با رویکرد متفاوت تولید کرده است. این تیزرهای متفاوت مرمد به استفاده از وسائل نقلیه عمومی، کاهش ترافیک شهری، کاهش آلودگی هوا و مدیریت مصرف بنزین ساخته شده و به طور کامل با استفاده از فناوری هوش مصنوعی تولید شده است. شعر، موسیقی و تصاویر این اثر همگی محصول هوش مصنوعی هستند و تلاش دارند پیام مسئولیت‌پذیری اجتماعی در مصرف انرژی را به زبانی خلاقانه منتقل کنند.



«با هر کتاب، سفری تازه را آغاز کن»؛ ۱۱ تیزرهای موسن برای ۱۱ اثر ماندگار در هفته کتاب

مرکز هنری رسانه‌ای نهضت به مناسبت هفته کتاب، مجموعه‌ای از ۱۱ تیزرهای موسن گرافی را برای معرفی آثار ساخته اندی ایران و جهان تولید و منتشر کرد. در آستانه هفته کتاب، مرکز هنری رسانه‌ای نهضت با شعار «با هر کتاب سفری تازه را آغاز کن» مجموعه‌ای از تیزرهای موسن‌ها را با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی و آشنایی نسل جدید با دیبات فخر ایران و جهان تولید کرده است. در فهرست این اثار، نام کتاب‌هایی چون از چیزی نمی‌ترسیدم، دیوان حافظ، شاهنامه فردوسی، شهور آهو خانم، ایستگاه خیابان روزولت، شازده کوچولو، بیتویان، آبنبات هل دار، سفرهای گالیور و جنگ و صلح به چشم می‌خورد.

تولید ده‌ها محتوا کوتاه رسانه‌ای در آذرماه؛ روایتی هنری و ماندگار

مرکز هنری رسانه‌ای نهضت در آذرماه با هدف تولید محتوا کوتاه و اثرگذار، مجموعه‌ای متنوع از آثار رسانه‌ای رادر موضوعات اجتماعی، فرهنگی و مناسبتی تولید و منتشر کرده است. در حوزه مسائل اقتصادی و معیشتی، این مرکز ۲۰ موسن گرافیک با محوریت بنزین و موضوع سه‌نرخی شدن آن تولید کرده که هدف اصلی آن‌ها تبیین تغییرات نرخ بنزین و آگاهی بخشی عمومی درباره این موضوع بوده است.

همچنین در بزرگداشت شهدای هواپما، سه تیزرهای گرافیکی با شعار «این سرمهای را میدیون شما هستیم» به یاد شهید حسن تهرانی مقدم، شهید محمود باقری و شهید امیرعلی حاجی‌زاده تولید شده است. در بخش تولیدات نوآورانه، چهار اثر کوتاه مبتنی بر هوش مصنوعی با شعار «من اینجا ریشه در خاکم» را به مناسبت ۱۶ آذر روز داشتگو منتشر شده است. همچنین به مناسبت روز مادر و در امداد تحقق هدف پویش نفس شش اثر رئال موسن با شعار «خوش به حال من که تو مادرمی!» تولید شده است.

تولیدات کوتاه نهضت به روایت اعداد



در حاشیه اکران مستند «عزیز زاده»، احمد ابوالقاسمی از داوران محفل، بالشاره به تأثیر عمیق این مستند، بر فطری بودن حقیقت جوی انسان تأکید کرد و گفت: همان لحظه‌ای که مشغول تماشی این مستند بودم، به این فکر کردم که هر کسی اگر واقعاً دنبال حق باشد، فرقی نمی‌کند کجا در دنیا زندگی کند؛ حق را پیدا کمی کند. این وعده الهی است و خداوند هیچ بنده‌ای را رهانی کند. او باشاره به شخصیت محوری مستند افزود: این مستند به خوبی نشان داد که حقیقت در فطرت انسان نهادینه شده است. فردی روسانی‌ای که خودش می‌گفت تقریباً هیچ وقت به شهر نرفته، اما دیدیم که چه میزان عمق فکری، مطابعه و ظرفیت درونی دارد. همین آمادگی و ظرفیت باعث شد که خداوند نیز اورهان کندو در برگه‌ای قرآن را سر راهش قرار دهد؛ بخشی از آیات الهی که نقطه آغاز انس ای با قرآن و حتی حفظ آن شد.

ابوالقاسمی ادامه داد: برای من هم حضورش در محقق و هم تسلط و دقیق بسیار جالب بود؛ از سؤال دقیق و بهجایش گرفته تاریخ تاریخی ساده اما عمیقش، یکی از صحنه‌های بسیار خاطر انگیزی که در محقق دیدم، مربوط به آقای قاسمیان بود. در فضای امروز جامعه، معمولاً افراد اجازه نمی‌دهند دیگران دستشان را بوسند؛ یا از ترس سوءبرداشت و یا این که مباداً به تکبر تعبیر شود اما این فرد با ارامش کامل اجازه داد و یهی نشانی از ریا یا تظاهر در او نبود.

او در پایان گفت: این رفتار نشان می‌داد که او خودش آدم امنی است؛ هم در نگاه به خودش و هم در نگاه به دیگران. اصلاح‌به‌ذهنش نمی‌رسید که کسی ممکن است این رفتار را بد تعبیر کند. همین صداقت و امنیت درونی بود که شخصیت خاص اورانمایان می‌کرد. درست است که در روستا زندگی کرده، اما واقعاً انسانی خاص و متفاوت بود.

یافتن حق، وعده‌ای الهی برای جویندگان حقیقت است

حجه الاسلام على
تفی زاده رئیس سازمان
دار القرآن الکریم در
حاشیه اکران مستند
«عزیز زاده» بیان کرد:
ده «تصویری واقعی و صمیمی
ای و انس عملی با قرآن کریم
که یک اتفاق ساده، مثل پیدا
ز، به برکت روحیه کنگجاک اوی
سیزرندگی یک انسان را تغییر
هزیز زاده با نگاهی زنده به آیات
نگذشت از نشانه ها، در مدت
یال به توفیق حفظ کل قرآن

ت. های روش باروشهای اونه سیرا
اقدام، انس مستمر با آیات و
شکل شزان گرفت؛ همان چیزی
نموده به آن توصیه کرداند.
ارا القرآن الکریم توضیح داد: این
نشان می دهد که وقتی زندگی
رشد و ارتقاء انسان هم رنگی
د؛ الگویی الهام بخش برای همه
نشایی، به متن زندگی بیارویم.

روایت قرآن در متن زندگی مستند «عزیززاده» دارالقرآن الکریم مطرح کرد؛



روایت مردی که با آیه‌های زندگی می‌کند

این تغییر را داشته و مطالعاتش در زمینه‌های مختلف مانند عرفان و شعر و فلسفه و تاریخ، سبب آگاه‌تر شدن ایشان شده و پذیرش و تأثیر آیات قرآن را بیشتر کرده است. در ادامه شاهراهی درباره انتخاب نام مستند گفت: فامیلی سوژه مستند عزیز زاده است اما من علاوه بر این، احساس کردم قرآن واقعاً و را عزیز کرده است. و بعد از اینکه حافظ قرآن شد، مردم رومتا احترام خاصی برایش قائل هستند.

سوزه را نخستین بار در
برنامه مغلوب دیدم. قصه‌ی
مردی روستایی که بدون
استاده، قرآن را حفظ کرده
بود، برایم جذاب بود. در
این‌تا فکر می‌کردم در چند
روز بتوانم فیلم کوتاهی
و بعد از اینکه حافظ قرآن شد، مردم روستا احترام خاصی برایش
قابل‌هستند.

وی افزود: یکی از اهالی می‌گفت از وقتی فهمیدیم او حافظ قرآن
شده، نوع رابطه‌مان با او تغییر کرد. در واقع عزیز بودن او، نتیجه
انسش با قرآن است. برای همین نام فیلم را «عزیززاده» گذاشت؛
یعنی کسی که عزیز قرآن شده است.

یکی از بخش‌های مهم در تولید مسـتند، ارتباـط خوب و درست کارگرـدان با سوـزه مـستـنـدـاست. شـاهـمـرـادـی درـاـینـبـارـهـ گـفـتـ: درـاـبـتـداـ آـقـاـ عـزـیـزـاـدـهـ هـیـچـ تصـوـرـیـ اـزـ فـیـلـمـسـازـیـ وـ مـصـاحـبـهـ نـداـشتـ، اـمـاـ بـرـایـ مـنـ مـهـمـ تـرـ اـزـ سـاـخـتـ فـیـلـمـ، بـرـقـارـهـ بـوـدـ. سـعـیـ کـرـدـمـ بـهـ عـنـوـانـ یـکـ دـوـسـتـ بـاـیـ بـهـ عـنـوـانـ کـارـگـرـدانـ. هـمـیـنـ بـاعـثـ شـدـ رـایـ

مستند «عزیززاده» به کارگردانی حمید شاهمرادی، روایتی از زندگی امیر علی عزیززاده است: انسانی که قرآن نه فقط بر زبانش جاریست، بلکه شیوه زیستش را تغییر داده است. در دنیا یی که بسیاری از ما معنویت را در لایه‌لای مشغله‌های روزمره گم کرده‌ایم، هنوز کسانی هستند که با سادگی و اخلاص، زندگی شان را وقف کلام خدا کرده‌اند. یکی از این چهره‌ها امیر علی عزیززاده است؛ مردی روستایی که بدون معلم و کلاس، به تنها یی حافظ کل قرآن شد. مستند «عزیززاده» به کارگردانی حمید شاهمرادی، روایتی از زندگی همین مرد است: این مستند در بخش مسابقه کوتاه نوژده‌های جشنواره بین‌المللی فیلم ایران «سینما حقیقت» حضور داشت.

از برنامه محفل تا ساخت مستند

همید شاه مرادی کارگر دان مستند «عزیززاده»، درباره سوزه مستند و چگونگی آشنايی اش با او تshireج کرد: مستند عزیززاده قصه مردی روسستایی است که در کنار کار کشاورزی و دامداری، اهل مطالعه و تأمل در قرآن بوده و در قرائت قرآن و ترجمه آش مداومت داشته است که این مداومت سبب شد به صورت خودآموز شروع به حفظ قرآن ک ده و حافظت کا، ق آن، شده.

اوادمه داد: سوژه را خستین بار در برنامه محفل دیدم. قصه‌ی مردی روستایی که بدون استاد، قرآن را حفظ کرده بود، برایم جذاب بود. در ابتداء فکر می‌کردم در چند روز بتوانم فیلم کوتاهی بسازم اما وقتی وارد زندگی اش شدم، دیدم بایک شخصیت عمیق روبه‌رو هستم. پس تصمیم گرفتم روایتی مستند از این شخصیت قرآنی بسازم. شاهمرادی به مصادیق واژه «زندگی با آیه‌ها» در جامعه اشاره کرده و توضیح داد: در جامعه ما افرادی وجود دارند که قرآن در تار و پود زندگی شان تنیده شده و سبک زندگی شان را شکل داده است، که باید در رسانه‌های دیده شده و سیک زندگی شان روایت شود. وی اضافه کرد: انگیزه اصلی ام در این مستند، پیوند دادن مفهوم «زندگی با آیه‌ها» با مصادیق واقعی در جامعه بوده است. زندگی با آیه‌ها فقط یک شعار نیست: واقعیتی است که درون زندگی اکثر مردم وجود دارد.

قرآن، نوری کہ مسیح زندگی را عوض کرد

کارگردان در ادامه به تأثیر قرآن بر زندگی سوزه مستند اشاره کرده و گفت: عزیز زاده جمله‌ای دارد که می‌گوید: «قرآن زندگی من را عوض کرده و من مدد پون قرآن»، این تغییر در روابط و اخلاقش به وضوح دیده می‌شود؛ مثلاً عزیز زاده قبل از عصبانی می‌شده اما حالاً بسیار صبور است. ارتباطش با خانواده، دوستان و حتی اهالی روزتا تغییر کرده و نگاهش به دنیا متحول شده است.

شاهزادی اضافه کرد: هر چند نباید فراموش کرد که عزیز زاده زمینه

شهید صنیع خانی با مدیریت عملیات‌های ترابری و جابجایی نیروها و تجهیزات در جبهه‌های جنگ، نقشی حیاتی در موفقیت عملیات‌های ایران ایفا کرد. مستند مورد اشاره به بررسی ابعاد مختلف زندگی او از جمله دوران جنگ، حضور در بحران‌های ملی پس از جنگ و در نهایت شهادتش می‌پردازد. به همین‌باهاه با مصطفی موسوی تبار کارگردان این فیلم گفتگو کردیم.

سید مصطفی موسوی تبار درباره انتخاب سوژه این فیلم مستند گفت: هدف از ساخت این مستند، معرفی شهید صنیع خانی به جامعه بود. جنگ ایران و عراق با تمام گستردگی و پیچیدگی‌هایش هنوز بخش‌های نادیده و ناشنیده دارد؛ به ویژه در مورد خدمات برخی از شخصیت‌های مهم که نادیده گرفته شده‌اند. در «ایستاده در کنار تیمز» تلاش کردم این خلا را پر کرده و نقش مهم صنیع خانی در دوران جنگ و پس از آن را به تصویر بکشم. شهید صنیع خانی یک فرمانده خودساخته و به اذعان همزمانش، نابغه حوزه ترابری بود. وقتی جبهه‌ای به وسعت هزار کیلومتر دارید، انتقال نیرو، تجهیزات، تانک و توب‌از یک نقطه به نقطه‌ای دیگر، یک عملیات عظیم پشت جبهه است. وظیفه شهید صنیع خانی و بیگان تحت امرش این بود که قبل و بعد از هر عملیات، این انتقال عظیم را مدیریت کنند؛ کاری بزرگ که اغلب به چشم نمی‌آید.



کارگردان مستند «ایستاده در کنار تیمز» مطرح کرد؛

چرا باید کنار رود تیمز جان دهم؟

وقتی جبهه‌ای به وسعت هزار کیلومتر دارید، انتقال نیرو، تجهیزات، تانک و توب‌از یک نقطه به نقطه‌ای دیگر، یک عملیات عظیم پشت جبهه است. وظیفه شهید صنیع خانی و بیگان تحت امرش این بود که قبل و بعد از هر عملیات، این انتقال عظیم را مدیریت کنند؛ کاری بزرگ که اغلب به چشم نمی‌آید. فیلم مستند «ایستاده در کنار تیمز» به کارگردانی مصطفی موسوی تبار، روایتی از زندگی و ایثارگری‌های شهید سید محمد صنیع خانی فرمانده‌ای است که در جنگ ایران و عراق نقش مهمی در موفقیت عملیات‌ها ایفا کرد. این مستند به بررسی ابعاد گوناگون زندگی این شخصیت از دوران جنگ تا بحران‌های ملی پس از آن، پرداخته و تلاش دارد این قهرمان خاموش دفاع مقدس را به عنوان یکی از ستون‌های پنهان تاریخ معاصر ایران معرفی کند.



ایستاده

BY AMES

پاسخ به ابهامات درباره شهادت صنیع خانی

این کارگردان و مستندساز به شباهت مطرح شده درباره چگونگی شهادت سید محمد صنیع خانی گفت: یکی از چالش‌های ساخت مستند شباهت در خصوص شهادت ایشان بود. برخی می‌گفتند ایشان که در سтاد تهران بوده، چگونه جانباز شیمیایی شده؟ حقیقت این است که ایشان بارها در مناطق عملیاتی حاضر و بر اثر حملات شیمیایی دشمن مجروح شده

وی درباره چرایی انتخاب نام این مستند، به بخشی از تراژدی شخصی شهید صنیع خانی اشاره کرد و گفت: ریشه این عنوان به حسرتی در دل شهید بازمی‌گردد. صنیع خانی بعد از جنگ برای ادامه درمان به انگلیس اعزام شده و رود تیمز در لندن برای اونماض مکانی بود که بسیار از آنچه آرزو داشت، دور افتاده بود. او که بسیاری از همزمانش در کنار رود راهانه‌های ایران، مانند کارون، به شهادت رسیده بودند، همیشه با حسرت می‌گفت «چرا من باید اینجا، کنار رود تیمز جان بدهم، در حالی که دلم با آنهایی است که در جبهه‌ها شهید شدند؟» این حس، هسته مرکزی داستان من شد. البته در نهایت، ایشان به ایران بازگشت و در وطن به شهادت رسید.

حسرتی که عنوان مستند شد



شخصیت‌های فرهنگی هنری در حاشیه اکران در جشنواره سینما حقیقت از مستند «ایستاده در کنار تیمز» گفتند

مستندی که به نام شهید سید محمد صنیع خانی تولید شده ادای احترامی است به همه بچه‌های لجستیک جنگ. چند بار در طول مستند حال خودم عوض شد. چون این بچه‌ها را می‌شناختم، از اینکه سینما حقیقت یاد این بچه‌ها را زنده کرد و نسل جدید را به این آدمهای بزرگ وصل کرد می‌خواهم



تشکر کنم.

عزت‌ا... ضرغامی
وزیر سابق میراث فرهنگی

بچه‌های جنگ با تمام قوادر کاری که به عهدeshan بود انجام دادند. کسانی مثل شهید سید محمد صنیع خانی خرق عادت کردند چیزی شیوه معجزه چرا که کسی از پشتیبانی و کارهای بزرگی که در پشت خاکریزها انجام می‌شود خبر ندارد مثل صنعت موشکی ایران. فکر کنید اگر تراپری سپاه نبود این نقل و انتقالات



چگونه انجام می‌شد.

عبدالحسین روح‌الامینی
نماینده مجلس شورای اسلامی

مستند ایستاده در کنار تیمز بیانگر این است که ما یک طرفیت عظیمی از ارزش‌ها داریم که به مثابه یک پل محکمی برای ارتباط بین نسل قدیم و نسل آینده است. به این پل مستხکم که گنجینه ارزش‌های شهادی دفاع مقدس اعتماد کنیم.



سعید اوحدی
رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران

مستند «ایستاده در کنار تیمز» را یک مستند موثر و جذاب دیدم. به تصویر کشیدن حمامه‌های رزم‌گان اسلام و غیور مردانی که کارهای نشدنی در برابر دیدگان‌شان کوچک دیده می‌شد اینها خودش در سهایی است که ما می‌توانیم از این دلاوران بگیریم. به نظرم مهمترین پیام این مستند این بود که راوی حمامه‌ها بود. کارآمدترین مدیریت دفاع مقدسی وقتی ضرورتی پیش اید باید آن مشکل حل شود ما در این مستند بارها دیدیم که می‌گفتند اگر این کار بخواهد انجام شود فقط کار سید محمد صنیع خانی است.



حسین کاشانی پور
شهردار منطقه ۱۶

اگر قرار باشد از مصادق واقعی «مامی توانیم» نام ببریم، یکی از اولین ها شهید سید محمد صنیع خانی است. هر جا گردای بود، او باز می‌کرد. مستند «ایستاده در کنار تیمز» بخش کوچکی از این روحیه و بزرگی را به تصویر کشیده و برای ما یادآور خاطراتی است که بعضی شان هنوز هم تلاخ و سنجین هستند.



سید حیدر جوار
همزمان شهید

بود. خوشبختانه با تحقیقات میدانی و مصاحبه با همزمانش، توانستیم مدارک محکمی از جانبازی و شهادت ایشان بر اثر عوارض جراحات شیمیایی ارائه دهیم. هر چند امروزه مفهوم شهادت توسعه یافته و شهادای خدمت، مانند شهید کاظمی یا شهید رئیسی، کسانی هستند که مستقیم با تیر دشمن کشته نشده‌اند، اما جان خود را در راه خدمت به آرمان‌های انقلاب از دست داده‌اند.

۸ ماه در دل آرشیوهای ازدست رفته

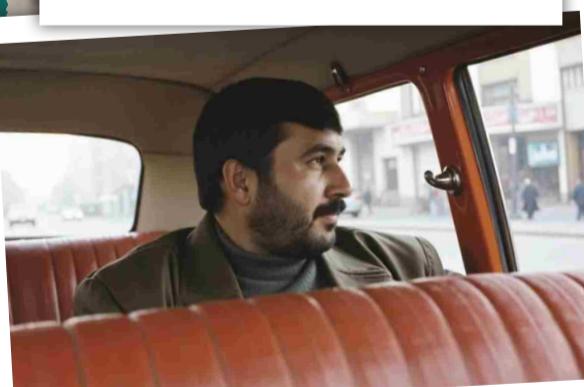
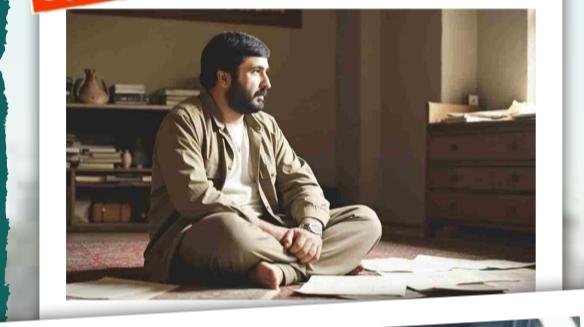
موسی تبار، ساخت این مستند را کاری دشوار توصیف کرد و گفت: شاید سخت‌ترین بخش در ساخت «ایستاده در کنار تیمز»، پژوهش آن بود که نزدیک به ۸ ماه طول کشید. بسیاری از آرشیوهای ارزشمند بنیاد شهید به دلیل انتقال از فضای آنالوگ به دیجیتال از بین رفته بود و مجبور شدیم قطعات پراکنده آرشیو از فضاهای مختلف جمع‌آوری کنیم. از سوی دیگر، دسترسی به برخی فرماندهان ارشد مانند سردار سرتیپ محسن رضایی ممکن نشد. اما خوشبختانه توانستیم با بسیاری از همزمان ایشان، مانند آقایان رفیق‌دوست و سعیدی کیا مصاحبه کنیم که روایت‌های گرانبهایی داشتند.

صنایع خانی و مدیریت بحران‌ها

وی در بخش دیگری از گفتگو درباره خدمات شخصیت اصلی مستندش گفت: خدمات شهید صنیع خانی تنها به جنگ محدود نمی‌شود. یکی از نکات برجسته که در این مستند آمده، نقش مهم شهید در مدیریت عملیات‌های ترابری است. ولی نقش صنیع خانی به فرمانده ترابری و مسئولیت جابجایی نیروها و تجهیزات در جبهه‌های جنگ تمام نشده است. او یکی از چهره‌های محوری در مدیریت بحران‌های کشوه هم بود؛ از کمکرسانی در سیل سیستان و زلزله رودبار گرفته تا یکی از ارکان اصلی مدیریت حمل و نقل مراسم تشییع حضرت امام (ره) با آن ازدحام ۸ میلیونی، سعی کردم این ابعاد گستره از شخصیت او را به تصویر بکشم. تلاش شد مخاطب با ابعاد مختلف زندگی شهید صنیع خانی آشنا شود. به نظرم مستند، به ویژه از زاویه انسانی و داستانی، توانسته تصویر روشنی از این شهید به بیننده ارائه دهد. مستند «ایستاده در کنار تیمز» نقشی را که شهید صنیع خانی در جنگ و پس از آن ایفا کرد، به تصویر کشیده و با روایت‌هایی از همزمانش، تلاش کرده ابعاد نادیده این شخصیت را روشن کند. این مستند کوششی برای زدودن غبار فراموشی از چهره قهرمانان خاموش جنگ ایران و عراق است که در سکوت، در پشت صحنه تاریخ کشور قرار داشتند.

حروف

جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران



در نهاد

STANDING THE THA

انگشتانش روی تصویر همسرش مکث می‌کرد و زیر لب قربان صدقه‌اش می‌رفت. بعد از گذشت بیش از چهل سال، هنوز همان حسی را داشت که یک زن جوان در سوگ همسرش دارد. چشمانی پر از اشک، اما البخندی عاشقانه روی صورتش. درواقع این مستند فقط روایت زندگی یک شهید نیست؛ بلکه تماسای تداوم یک عشق است، عشقی که از میان سال‌ها تنها‌یی عبور کرده و چهار دهه دوری و سختی هم نتوانسته از میزان آن کم کند. عدالتخواه افزود: این لحظات برای من بسیار فراتر از یک تجربه‌ی کاری بود. هر بار همسرش همید سلطانی حرف می‌زد، وقتی اشک‌میریخت و از قد و صدای خوش و ایمان همسرش می‌گفت، احساس می‌کردم شیرعلی کنار او حضور دارد. این تجربه برای من، یادآور حقیقتی بود که بارها از شدت تکرار فراموش کرده‌ایم، «پشت هر عکس شهید، زنی ایستاده که سال‌هاست تنها، بی‌صدا و با وقار بار عشق و نبودن را بر دوش کشیده است.». این مستند روایت زنی است که از ۱۳ سالگی عاشق شد، در ۲۷ سالگی دنیاپیش را از دست داد، اما عشقش را نه. مستندی درباره ایستادگی و رنج‌های پنهانی که سال‌ها پشت نام «همسر شهید» مانده است.

چرا روایت زندگی خانوم ماه ضرورت دارد؟

در ادامه کارگردان مستند توضیح داد: برای من، یکی از مهم‌ترین دلایل پرداختن به زندگی خانوم ماه، نشان‌دادن نقشی است که زنان در تحولات اجتماعی بر عهده دارند؛ نقشی که متأسفانه در روایت‌هایمان کمتر دیده شده یا به حاشیه رفته است. خانم ماه نمونه‌ای از همان زنانی است که نه تنها در زندگی خانوادگی خود فعال بوده، بلکه در بطن جامعه و در کنار همسرش در دوران مبارزات پیش از انقلاب و سال‌های جنگ تحمیلی حضوری مؤثر داشته است. اوزنی منفعل نبوده؛ بلکه خانمی آگاه، پیگیر، اهل مشارکت اجتماعی و همراه مسیر اعتقادی و مبارزاتی همسرش بوده است. از نگاه من، روایت این زنان و بازگرداندن هویت اجتماعی‌شان به تاریخ، برای نسل امروز و فردا ضرورتی جدی است. مطهره عدالتخواه اظهار داشت: در مستند خانوم ماه تلاش کردم نشان دهم این بانو چگونه با وجود تمدن دشواری‌ها؛ از شهادت همسرتاولد فرزند پنجم و بعد از آن؛ توانست از پس مشکلات برآمده و پنج فرزند را به تنهایی بزرگ کند. تهیه کننده و کارگردان مستند در پایان از اعضای تیم تولید مستند شکر کرد و گفت: از تمام کسانی که ساخت مستند خانوم تقی‌زاده، نویسنده کتاب خانوم ماه، ممکن نبود، صمیمانه قدردانی می‌کنم. پیش از همه، باید از خانم ساجده تقی‌زاده، نویسنده کتاب خانوم ماه، تشکر کنم؛ کتابی که اساس شکل‌گیری این مستند شد و به من در روایت زندگی خانوم ماه کمک کرد. در انتهای عدالتخواه گفت: نکته‌ای که دوست داشتم در مستند مورد توجه باشد این است که تاریخ فقط مجموعه‌ای از رویدادهای بزرگ نیست؛ تاریخ را باید در زندگی‌های کوچک اما تاثیرگذار آدم‌هایی دید که هرگدامشان جهان خود را ساخته‌اند. خانوم ماه یکی از همین انسان‌های است؛ زنی که در دل سخت‌ترین سال‌ها ایستاد، جنگید، فرزند تربیت کرد و عشقش را از این سال‌ها ایستاد، جنگید، او ادامه داد: این مستند برای من صرفاً روایت یک زندگی نبود؛ تلاشی بود برای یادآوری اینکه خانواده‌های شهدا، به ویژه همسران شده‌اند، سال‌ها بار سنگینی از رنج، دلتگی و مسئولیت را بصدای دوش کشیده‌اند. عدالتخواه افزود: امیدوارم خانم ماه بتواند تنها گوشه‌ای از این حقیقت را نشان دهد و انگیزه‌ای باشد برای اینکه در آینده آثار بیشتری درباره این بخش کمتر دیده شده از تاریخ ساخته شود. توجه به زندگی این خانواده‌هانه تنها ادای احترام، بلکه ضرورتی برای حفظ حافظه جمعی ماست؛ حافظه‌ای که اگر ثبت و روایت نشود، آرام‌آرام میان سال‌ها گم خواهد شد.

خانوم ماه

روایت عشق و ایستادگی یک زن از دل تاریخ ایران

مستند خانوم ماه به کارگردانی و تهییه کننده مطهره عدالتخواه، که روایت زندگی خانم ناز علی‌نژاد، همسر شهید شیرعلی سلطانی، است. یکی از سه گانه‌ای است که براساس سه کتاب تازه تقریظ شده رهبر انقلاب در رویداد ملی قهرمان ساخته شده است.

عشق چهل ساله؛ روایت لحظاتی که جان مستند خانوم ماه را ساخت

مطهره عدالتخواه به لحظات ماندگار در ساخت مستند اشاره کرده و گفت: در مدت تولید مستند، لحظاتی وجود داشت که نه تنها روند کار، بلکه نگاه من به این روایت را عمیقاً تأثیر گرفت. یکی از پررنگ‌ترینشان، لحظه‌ای بود که خانوم ناز، آلبوم عکس‌های شهید سلطانی را ورق می‌زد. هر صفحه که ورق می‌خورد،

چرا خانوم ماه؟

مطهره عدالتخواه کارگردان مستند «خانوم ماه» در پاسخ به اینکه چرا سراغ ساخت مستندی درباره خانم علی‌نژاد همسر شهید سلطانی رفته است، گفت: این مستند تنها روایت زندگی همسر یک شهید نیست؛ بلکه بازتاب داستان زنی است که در دل سخت ترین سال‌ها، معنای واقعی عشق، ایستادگی و آگاهی را زندگی کرده است. او توضیح داد: ایشان، از همان نوجوانی و سال‌های اول ازدواج پا به دنیای گذاشت که سرشار از مبارزه، حمایت و پایداری بود. عشقی که در سیزده سالگی آغاز شد، با شهادت همسر پایان نگرفت؛ بلکه برای «خانوم ماه»، سرآغاز فصل تازه‌ای از مستولیت و تنهایی شد. عدالتخواه ادامه داد: آنچه من را به شدت به این سوژه نزدیک کرد، روحیه فداکارانه و حیرت‌انگیز خانم علی‌نژاد بود؛ زنی که در بیست و هفت سالگی با پنچ کودک، بدون اتکابه خانواده یا حمایت‌های رایج، زندگی را دوباره ساخت و همزمان نقش یک مادر آگاه، یک زن فعال اجتماعی را ایفا کرد. کارگردان مستند معتقد است: ویژگی‌های اجتماعی و تربیتی خانوم ماه، از همراهی در مبارزات پیش از انقلاب گرفته تا پشتیبانی از جبهه‌ها و سپس تربیت فرزندان، آن قدر ارزشمند است که باید ثبت و برای نسل‌های آینده حفظ شود. زندگی این بانو، درس‌هایی در خود دارد که نباید در گذر زمان از یاد برود؛ درس‌هایی درباره ایمان، عشق، صبوری و آگاهی زن ایرانی.

وی افزود: سه کتاب به من معرفی شد، اما وقتی کتاب «خانم ماه» را خواندم، حس کردم روایت زندگی خانم سلطانی آن قدر زنده، صمیمی و پراحسان است که دوست دارم این مستند را بسازم. عدالتخواه به نخستین تماشی با خانواده شهید سلطانی اشاره کرد و گفت: تماس اول من با خانواده شهید، با دختر ارشد ایشان، مرضیه خانم سلطانی، بود. وقتی با ایشان صحبت کردم، احساس کردم که انگار سال‌هایست یکدیگر امی‌شناسیم. محبت و صمیمیت‌شان در همان ابتدای گفتگو، باعث شد که تمام نگرانی‌هایم از بابت شروع کار و برقراری ارتباط با خانواده رفع شود.

کارگردان مستند خانوم ماه به چالش‌هایی که در زمان ساخت مستند با آن مواجه شده اشاره کرد و اظهار داشت: یکی از اصلی‌ترین چالش‌های ساخت مستند خانوم ماه، نگرانی از وضعیت جسمانی خود خانم ناز بود؛ خانمی میان سال با تجربه عمل قلب، پلاتینی کمر و سال‌های رانج جسمی، که قرار بود روایت‌های عمیقاً شخصی و عاطفی زندگی اش را مقابل دوربین بازگو کند.

وی ادامه داد: از شهید سلطانی خواستم تا من و خانم ناز را در ساخت مستند کمک کند و من از روز اول حضورم در شیراز و شروع کار حضور شهید سلطانی را در کنار خانم ناز حس می‌کردم.

عدالتخواه افزود: الحمد لله برخلاف همه نگرانی‌ها، وقتی کار شروع شد دیدم خانوم ماه از نظر روحی چقدر قوی تراز تصور من است؛ باشوق، صبوری و یک مهربانی مادرانه کنار ماماند و حتی بعضی روزهای سرحال تراز روز قبیل جلوی دوربین حاضر می‌شد.

او اضافه کرد: یکی دیگر از چالش‌های زمانی و شرایط خاص، زمانی بود. با توجه به فشارهای زمانی و شرایط خاص، باید روزهای را به دقت برنامه‌ریزی می‌کردیم تا همه چیز به موقع و بدون هیچ مشکلی ضبط شود. اما در نهایت، همه این چالش‌ها، با همکاری بی‌دریخ خانم علی‌نژاد و خانواده‌شان، به یک تجربه بسیار ارزشمند و پریار تبدیل شد.

عشق چهل ساله؛ روایت لحظاتی که جان مستند خانوم ماه را ساخت

مطهره عدالتخواه به لحظات ماندگار در ساخت مستند اشاره کرده و گفت: در مدت تولید مستند، لحظاتی وجود داشت که نه تنها روند کار، بلکه نگاه من به این روایت را عمیقاً تأثیر گرفت. یکی از پررنگ‌ترینشان، لحظه‌ای بود که خانوم ناز، آلبوم عکس‌های شهید سلطانی را ورق می‌زد. هر صفحه که ورق می‌خورد،

آقای حاجی کاظم در برنامه عصر خانواده: سقوط جنین به هیچ عنوان بدون خطر نیست

حاجت‌الله حاجی کاظمی پژوهشگر حوزه حفظ حیات جنین در برنامه تلویزیونی عصر خانواده درباره وضعیت «سقوط جنین» و بازتاب‌های جهانی آن، با مرور پیشینه تاریخی تأکید کرد: از قرن گذشته توجه گستردگی به قانون گذاری پیرامون سقط جنین در آمریکا شکل گرفت؛ نقطه عطف این روند، صدور رای معروف «رو در برابر وید» بود که به صورت مستقیم در تسمیل سقط جنین داشت آسیب‌های قابل توجهی بر جای گذاشت. این نگرش بعدها به کشورهای اروپایی و سپس بسیاری از کشورهای دیگر سراست کرد و حتی بر دیدگاه برخی کارشناسان داخلی نیز اثر گذاشت. حاجی کاظمی بالشاره به تحولات فرهنگی داخل کشور افزوود: در دهه ۷۰ شمسی، سیاست «فرزند کمر، زندگی بهتر» آغاز شد. هرچند هدف اصلی این سیاست، ترویج سقط جنین نبود، اما بطور جدی دانقه فرزندآوری جامعه را تغییر داد و در بلندمدت بر نگاه ده جنین اثر گذاشت.



ایطال رأی ۴۹ ساله در سال ۲۰۲۲

به گفته حاجی کاظمی، در سال ۲۰۲۲ و با طرح پرونده «سازمان سلامت جکسون»، دیوان عالی آمریکا رأی ۴۹ ساله را در برابر وید را باطل کرد. تلاش گستردگی حامیان حقوق جنین، از آن شواهد جدید و پیگیری‌های حقوقی طولانی باعث شد عالی ترین مرعج قضائی آمریکا عالم کند «اشتباه کرده» و رأی پیشین را بروز شد بزندانی روندانه اشانهای از بازگشتهای هم‌م در سیاست گذاری جهانی درباره سقط جنین به شمار می‌رود هرچند این بازگشت «کامل» نیست و نسل جدیدی با نگاه متفاوت در حال شکل‌گیری است.



افزایش چشمگیر سقوط جنین پس از رأی ۱۹۷۳

وی ادامه داد: براساس آمارهای ارائه شده، پس از تصویب رأی رو در برابر وید در سال ۱۹۷۳، شیب افزایش سقط‌های عمده در آمریکا بسیار تند شد و تعداد موارد به جندهای برابر رسید. این افزایش «کاملاً معنادار» بود و نشان می‌داد که تصمیمات قضائی‌چگونه می‌توانند نگرش‌های اجتماعی و فرقه‌های فرقه‌ای را تغییر دهند. او افزود که با تلاش مجموعه‌های فعال در حوزه حمایت از جنین، میزان سقط‌های در سال‌های بعد کاهش نسیبی یافته است.

نقش نهادهای اثرگذار در ترویج سقط جنین

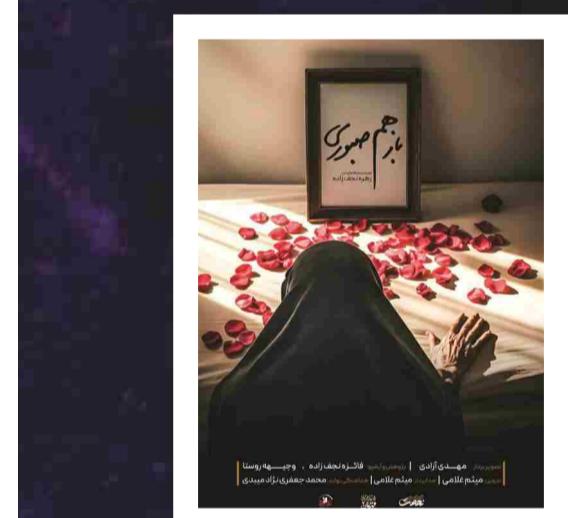
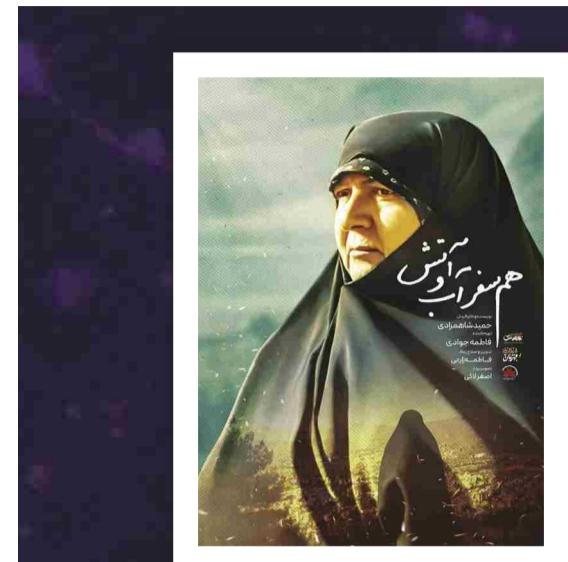
حاجی کاظمی اذعان کرد: یکی از سازمان‌های فعال در زمینه تسهیل سقط جنین را پرینت‌هود (Planned Parenthood) معرفی کرد که عنوان و فعالیت‌هایش نشان می‌دهد در حوزه «تنظیم خانواده و برنامه‌ریزی فرزندآوری» نقش جدی دارد و از مراکز تأثیرگذار در ترویج روش‌های موافق سقط جنین است.

زمینه‌های فرهنگی و سیاسی گسترش سقط جنین

وی در ادامه به گسترش رویکردهای تسهیل کننده سقط جنین در جهان منجر شده است، اشاره کرد و گفت: لیبرالیسم سیاسی که در برخی کشورهای دلت اسلامی به حمایت حقوقی از جنین نمی‌داند، عاملیت زن در گفتمان فمینیستی که گاهی سقط جنین را نوعی «بربوز اجتماعی» تلقی می‌کند، میل گرایی در سبک زندگی و کاهش تعهد به ساختار خانواده به ویژه در روابط خارج از ازدواج که طبق پژوهش‌های ایران حدود ۵ درصد برآورده شود و یمن‌لکاری سقط جنین در پریشکی که واقعیت علمی ندارد و سقط جنین به هیچ عنوان بدون خطر نیست. سیاست‌های گذشته تنظیم خانواده و کنترل جمعیت که به طور غیر مستقیم بر کاهش فرزندآوری و نگرش به جنین تأثیر گذاشت.

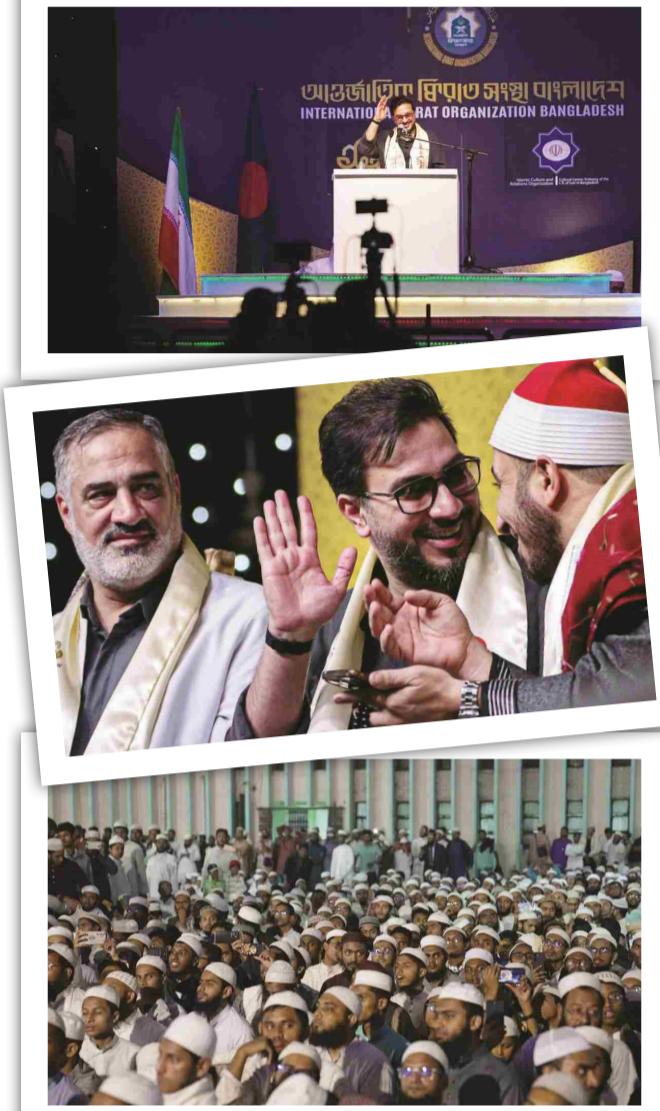
بحث حق بر بدن و استقلال جنین

وی به موضوع حق بر بدن اشاره کرد و افزود: مفهومی که طرفدارانش معتقدند زن حق دارد برایه بدن خود تصمیم بگیرد. با این حال، جنین موقوفی مستقل از نظر زنیکی و بیولوژیکی است و «جزئی از بدن مادر» محسوب نمی‌شود، هرچند بطور طبیعی وابسته به مادر است و جنین موجودی مستقل و دارای ویژگی‌های منحصر به فرد است و حق حیات او باید مورد توجه قرار گیرد. حاجی کاظمی خاطر شان کرد: در سال‌های اخیر تنشیل‌های مردمی زیادی در جهان برای مقابله با روند رو به گسترش سقط جنین شکل گرفته‌اند؛ در ایران نیز «بیداری اجتماعی قابل توجهی» در این حوزه رخ داده و گروه‌های مختلف مردمی و فرهنگی به موضوع دفاع از جنین وارد کردند.



روایت مستند صبر، عشق و ایستادگی زنان قهرمان ایرانی در قاب رسانه ملی

همزمان با ایام شهادت حضرت فاطمه‌الزهرا(س) و هفته کتاب و رونمایی از تقریظهای هبر انقلاب بر سه کتاب «تب ناتمام»، «خانوم ماه» و «همسفر آتش و برف» در قالب بیست و یکمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت و در جریان «رویداد ملی قهرمان»، از سه مستند «بازهم صبوری» برگرفته از کتاب «تب ناتمام»، «خانوم ماه» و مستند «همسفر آب و آتش» برگرفته از کتاب «خانوم ماه»، و مستند «همسفر آب و آتش» با ایام وفات حضرت ام البنین(س) که به عنوان روز تکریم مادران و همسران شهدا شناخته می‌شود، از شبکه سه روی آنتن رفت و دو مستند «خانوم ماه» به کارگردانی مطهره عدالتخواه و «همسفر آب و آتش» به کارگردانی حمید شاهمرادی نیز در ایام میلاد حضرت فاطمه‌الزهرا(س) و روز مادر از شبکه مستند سیما پخش شدند. این آثار در مرکز هنری رسانه‌ای نهضت با هدف معرفی الگوهای واقعی زن مسلمان ایرانی و بازنمایی نقش آفرینی زنان قهرمان در جهاد و مقاومت تولید و منتشر شده‌اند.



نهضت

صدای خبرنگاران را به آتن آورد



تقریباً می‌توان گفت که هفته‌ای دو تا سه برش از بینهای در رسانه‌ها و فضای خبری حتی اسرائیلی ترند می‌شود؛ یعنی واکنش‌هایی که مخصوصاً به روز و به موقع گفته می‌شود از گزارشگر ما مثلاً در یمن تا گزارشگرمان در لبنان. گفت‌وگوهایی که داشتند را ارائه دادند روی آتن و توسط اسرائیلی‌ها رصد شده است. حتی واکنش‌هایی از این برازش زنده می‌رفتند و مخاطب از اتفاقات مختلف خبردار می‌شد. یادی اصلی بر نامه‌مانیز از همین بابت بود. با توجه به اینکه حالت

به هر حال هم منتشر شده و مستند است؛ گفت‌وگوهایی که داشتند، یادداشت‌هایی که نوشته‌ند، ارتباط‌هایی که گرفتند با رسانه‌های مختلف چه در فضای مجازی یا تلویزیون‌های دیگر در سال‌های اخیر بررسی شده است. تیم محتوایی و سردبیری ما اینها را بررسی کردن و تطبیق دادند با نظام فکری و مقاومتی که ما داریم و این‌گونه راستی‌آزمایی شدند. بخشی از آنها هم مردمی هستند؛ یعنی شخصیت‌هایی هستند که لزوماً شاید به قولی سیاست‌مایی خبرنگار یا گزارشگر نباشند. علاقمند بودند و پیگیر گفتگوهایی را شکل دهد. کیارش باستانی، مجری طرح «خط مقاومت» در خصوص ایده شکل‌گیری این برنامه گفت: برنامه‌های متفاوتی از هفت اکتبر روی آتن بوده شد. هم برنامه‌های گزارشی بودند و هم برنامه مستند محور که در فضای مجازی نیز خیلی سروصدای کردن؛ اما یکی از مناسبات اصلی تلویزیون به خاطر هم‌سطح دسترسی و هم مرتعیت خبری که در جامعه دارد، سطح زنده بودن و به روز بودن انتقال اخبار است. یکی از اتفاقاتی که بعد از هفت اکتبر افتاد این بود که رسانه‌های روز دنیا، خبرنگاران فعال راه‌راه‌های کی‌کارنگ زنده می‌رفتند و مخاطب از اتفاقات مختلف خبردار می‌شد. ایده اصلی بر نامه‌مانیز از همین بابت بود. با توجه به اینکه حالت

از هفت اکتبر هم اتفاق‌های مختلفی افتاده و فقط غزه نبود؛ لبنان، عراق، یمن و سوریه دچار وقایعی در منطقه شدند و این ایده را به ماد که به توانیم روزانه یا حداقل یک روز در میان گزارش زنده‌ای از میدان داشته باشیم، البته همراه با فعالیت‌های حوزه مقاومت که در سایر کشورها فعال هستند. وی ازدود: ماتا الان حدود ۳۵ خبرنگار، گزارشگر و تحلیلگر از کشورهای مختلف در برنامه به عنوان مهمان داشتیم که به صورت ارتباط تصویری هم گزارش دادند و هم تحلیل خود از حال و هوای رسانه‌ها، مردم، حکومت‌ها و دولت‌های مختلف مرتبط با مقاومت را بیان کردند. عمل‌های این بود که هم سرعت اطلاع‌رسانی بیشتر و بالاتر ببردو و هم مردم روزانه خبر داشته باشند. باستانی ادامه داد: دقیقاً یک گزارش اجتماعی، سیاسی، دفاعی و اقتصادی و تحلیل شرایط مختلف است. اینکه تأثیر وقایع مختلف کشورهای منطقه روی هم‌دیگر چگونه می‌تواند باشد. مثلاً تأثیر پارلمان عراق و انتخاباتش روی اتفاقات غزه و لبنان و ایران چطور است که مانند توانیم در استودیو آنها را داشته باشیم و به صورت قاب و ارتباط تصویری اینترنوتی به برنامه اضافه می‌شوند و باهم گپ و گفت می‌کنند. ما به فکر هستیم که حتماً در ادامه همین خودمان، بخش‌هایی را اضافه کنیم. حتی بخش‌هایی خارج از آتن خودمان؛ آیین‌ها و برنامه‌های مختلفی را تاحت کمپین «خط مقاومت» برند اخبار در آتن زنده گفت: یک بخشی از این دوستان خبرنگار، گزارشگر و فعالیت‌های حوزه رسانه هستند که همچنین در فضای مجازی آشنا و هم بخشی از تحلیل‌های آنها

محفلی‌ها به بنگلادش رفتند؛ مستند محفل بنگلادش از شبکه سه سیما

مستند محفل بنگلادش از شبکه سه سیما به روی آتن رفت. اوخر آبان ماه بود که میزبانان برنامه تلویزیونی محفل مهمان کشور بنگلادش شدند. این برنامه قرآنی با استقبال هزاران نفری علاقه‌مندان و افسار مختلف مردمی در بنگلادش برگزار شد و چهار قاری ممتاز و بین‌المللی کشورمان حامد شاکر نژاد، احمد ابوالقاسمی، محمد رضا پور صفر قاری نوح‌جان تبریزی و سید جاسم موسوی به تلاوت آیات قرآن پرداختند. دو قاری از مصر و پاکستان نیز در برنامه حضور داشتند و در کنار قاریان ممتاز و بین‌المللی کشورمان، آیاتی از قرآن کریم را تلاوت کردند.

این برنامه توسعه دو شبکه تلویزیونی بنگلادش و شبکه‌های تلویزیونی ۳ و قرآن کشورمان به صورت پخش زنده پوشش داده شد و تعدادی از کانال‌ها و شبکه‌های اینترنتی یوتیوب و فیس بوک محلی نیز آن را به صورت گسترد پخش کردند. پس از آن روایت این سفر که در استای توسعه دیپلماسی قرآنی شکل گرفت به صورت مستند در آمد و سه شنبه ۲۵ آذر و چهارشنبه ۳ دی ماه از شبکه سه سیما به روی آتن رفت.



با همت مرکز هنری رسانه‌ای نهضت

وب سایت «نهضت پرس» رونمایی شد

وب سایت خبری «نهضت پرس» به نشانی www.nehzatpress.com آغاز به کار کرد. در ادامه فعالیت‌های رسانه‌ای مرکز هنری رسانه‌ای نهضت، وب‌سایت رسمی «نهضت پرس» به عنوان بازوی خبری این مرکز، به طور رسمی رونمایی شد. این پایگاه خبری که از زمان جنگ دوازده‌هزار با تنشیار اخبار و تحلیل‌های به روز و دقیق در کانال‌های خود در پیام‌رسان‌های اینترنتی، بله، تلگرام و صفحه اینستاگرام شناخته شده بود، اکنون با راه‌اندازی وب‌سایت، دامنه فعالیت‌های خود را مستشیش داده است. «نهضت پرس» با تمرکز بر تهولات منطقه‌ای و جهانی، تلاش دارد روایت‌های تحلیلی و مستقل از حربیان های خبری را در اختیار مخاطبان قرار دهد. راه‌اندازی سایت، امکان دسترسی گسترده‌تر به ارشیو مطالب، دسته‌بندی موضوعی اخبار، و تعامل بهتر با مخاطبان را فراهم کرده و بستری تازه برای توسعه فعالیت‌های رسانه‌ای نهضت به شمار می‌رود. این وب‌سایت خبری با نشانی www.nehzatpress.com در دسترس عموم قرار گرفته است.