

الگوسازی برای امت واحد

جشن «امت احمد» و تبیین منویات رهبر معظم انقلاب

یک ایران برای امام رضا

امت احمد طلوع دوباره وحدت

امسال، برای سومین سال متوالی، نوای دلنشین وحدت و همدلی در جای جای ایران اسلامی طنین‌انداز شد. در هفدهم ربیع الاول، همزمان با سالروز میلاد پر خیر و برکت پیامبر رحمت و مهربانی‌ها، حضرت محمد مصطفی (صلی الله علیه و آله و سلم)، و مصادف با هزار و پانصدمین سالگرد میلاد آن خورشید عالم‌تاب، جشن‌هایی با عنوان مبارک «امت احمد» برگزار شد. این جشن‌ها نه تنها گرامیداشت میلاد پیامبر اعظم است، بلکه با هدف احیای مفهوم عمیق «امت واحد اسلامی» و تقویت پیوندهای برادری میان مسلمانان شیعه و سنی طراحی شده‌اند.

گوشه‌هایی از جشن به یادماندن «امت احمد» در استان‌های مخ

گنبد کاووس

با مشارکت پرشور هنرمندان محلی و کشوری، جشن «امت احمد» با نمایش‌های خیابانی، غرفه‌های فرهنگی و نورافشانی در خشان، حال و هوای متفاوتی به شهر بخشید. اجرای پازل انسانی ۱۵۰۰ نفری، نمادی زیبا از همدلی مردم گلستان بود. اجرای این مراسم بر عهده مجری با سابقه اقبال واحدی بود.



سمنان

جشن امت احمد در سمنان، در خیابان‌های شهر با غرفه‌های پذیرایی، مولودی‌خوانی و نورافشانی باشکوه، فضای دل‌انگیزی ایجاد کرد.



اراک

با برپایی غرفه‌های فرهنگی و نورافشانی چشم‌نواز، مردم استان مرکزی نیز با حضور پرشور خود، عشق به پیامبر را ابراز کردند.

خراسان جنوبی

برنامه‌های فرهنگی متنوع، اجرای موسیقی نواحی، غرفه‌های پذیرایی و نورافشانی، شب خاطره‌انگیزی برای مردم استان در جشن امت احمد رقم زد.

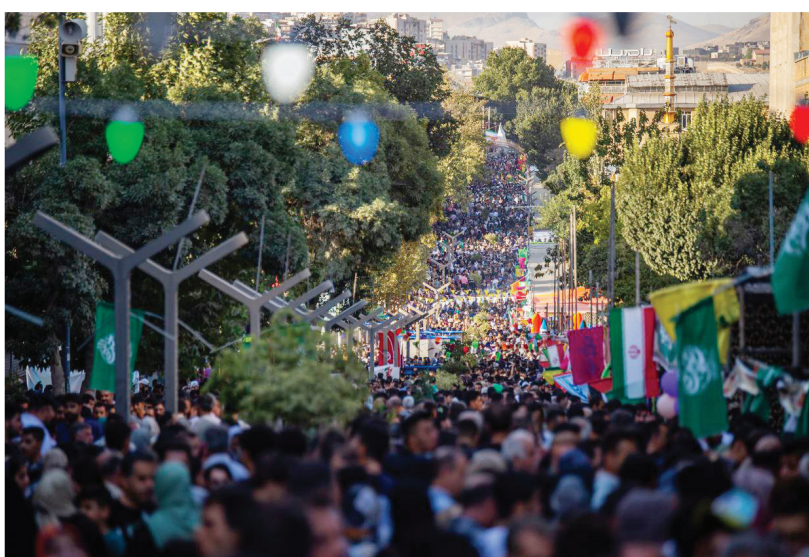


زاهدان

در زاهدان، موسیقی آیینی، اجرای زنده و حضور هنرمندان تلویزیونی جشن امت احمد را گرم‌تر کرد. توزیع ۱۵۰۰ شاخه گل به مردم، حرکتی نمادین و زیبا در تجلیل از پیامبر مهربانی‌ها بود. کارآگاه رشید و پیام عزیزی از مهمانهای این مراسم بودند.

بندرعباس

در شهرهای مختلف استان هرمزگان، جشن امت احمد با برنامه‌های متنوعی چون مولودی‌خوانی، سرود و نورافشانی و استقبال گسترده مردمی برگزار شد.



سنندج پیشگام وحدت

از پایتخت موسیقی تا پایتخت همدلی

همچون سال‌های گذشته نقطه آغازین این حرکت مبارک، شهر زیبا و فرهنگی سنندج، پایتخت موسیقی جهان و شهر هزار تپه بود. سنندج، نمادی بی‌بدیل از همزیستی مسالمت‌آمیز و برادرانه شیعه و سنی است؛ جایی که یکدلی و وحدت، بیش از هر چیز دیگری به چشم می‌آید و الگویی مثال‌زدنی از همزیستی اسلامی را به نمایش می‌گذارد. انتخاب سنندج به عنوان اولین میزبان «امت احمد»، انتخابی هوشمندانه و با پیامی عمیق بود: وحدت، در قلب جامعه‌ای که از تنوع مذهبی برخوردار است، ریشه دوانده و بالنده می‌شود.

گسترش دامنه «امت احمد» از پایتخت تا شهرهای مرزی

خوشبختانه، این جشن پربرکت تنها به سنندج محدود نماند و با استقبال گسترده‌ای مواجه شد. امسال، دامنه برگزاری «امت احمد» به شهرهای مختلف کشور گسترش یافته است؛ از شهرهایی همچون قم، تهران، شهرکرد و اصفهان گرفته تا شهرهای غیور و مرزی مانند کرمانشاه و استان‌های پرجمعیتی چون البرز و فارس. این گسترش جغرافیایی نشان‌دهنده عطش و نیاز جامعه اسلامی به تقویت وحدت و انسجام در سراسر ایران است که میتواند پیام همدلی را در سرتاسر مرزهای جغرافیایی و مذهبی کشور منتشر می‌کند.

از ساماندهی تا انعکاس وحدت

در این راستا، «مرکز هنری رسانه‌ای نهضت» و «معاونت استانی بنیاد سپهر» تلاش ویژه‌ای داشتند تا جشن‌های برگزار شده به همین مناسبت را ساماندهی کرده و به انعکاس رسانه‌ای گسترده و موثر آن‌ها بپردازند. این همکاری‌ها نه تنها به افزایش کیفیت و گسترده‌تر شدن جشن‌ها کمک می‌کند، بلکه با پوشش رسانه‌ای مناسب، پیام وحدت و همدلی را به گوش و قلب مخاطبان بیشتری در داخل و خارج از کشور می‌رساند و زمینه را برای شکل‌گیری الگوهای موفق وحدت‌بخش فراهم می‌آورد.

«امت احمد»، پلی به سوی آینده‌ای روشن

جشن «امت احمد» بیش از یک رویداد فرهنگی، یک حرکت استراتژیک و عمیق برای تقویت بنیان‌های وحدت در جامعه اسلامی است. این جشن‌ها نه تنها یادآور میلاد مبارک پیامبر اکرم (ص) هستند، بلکه به مثابه پلی عمل می‌کنند که دل‌های شیعه و سنی را به یکدیگر نزدیک‌تر کرده و مفهوم «امت واحده اسلامی» را از یک آرمان، به یک واقعیت ملموس تبدیل می‌کنند و واقعیتی که نمونه آن در جنگ ۱۲ روزه و همبستگی مردم به راحتی مشاهده شد.

الگوسازی برای امت واحد

جشن «امت احمد» و تبیین منویات رهبر معظم انقلاب

برگزاری این جشن‌ها، در واقع، نقبی عمیق به بیانات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) درباره ضرورت تشکیل و حفظ «امت واحده اسلامی» و لزوم الگوسازی در این زمینه می‌زند. رهبر معظم انقلاب همواره بر این امر تأکید کرده‌اند که دشمنان اسلام، با تمام توان در پی آن هستند تا مسلمانان را نسبت به هویت واحد و قدرتمند «امت اسلامی» بی‌تفاوت کنند و با ایجاد تفرقه، از قدرت و عظمت مسلمانان بکاهند.

ایشان به روشنی بیان می‌دارند که وحدت، یک اصل اساسی و بنیادین از اصول اسلام است. تمام همت و تلاش ایشان در زمینه مسائل شیعه و سنی و چالش‌های موجود در کشور، ناظر بر این جهت‌گیری کلیدی است که «ما عنوان امت اسلامی را فراموش نکنیم». این تأکید، نشان‌دهنده اهمیت حیاتی وحدت در مواجهه با توطئه‌های دشمنان و حفظ اقتدار جهان اسلام است. جشن «امت احمد» گامی عملی در راستای تحقق این منویات رهبری و یادآوری این اصل فراموش‌شده به جامعه اسلامی است.

پخش تلویزیونی جشن امت احمد



مجموع زیرنویس

۳۷۸
مرتبه



پخش زنده

۶۹۳
دقیقه



مجموع آیتم

۱۴۷
مرتبه



پخش زنده:

۳۸
کلاکت



شبکه‌های ملی:

۷
شبکه

تولیدات کوتاه نهضت در مهمانی «امت احمد»

۸
پوستر موشن



۱۰
آرم آگهی

۴
نماهنگ

۴۶
تیزر



یک ایران برای امام رضا

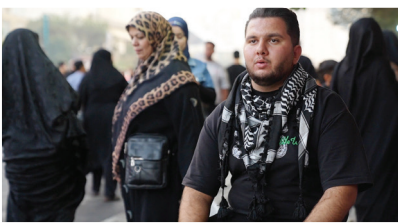
خرده روایت‌های ایران امام رضا

چند سالی است که در زمان ۲۸ صفر و شهادت امام رضا حال و هوای شهر مشهد درست شبیه روزهایی است که در ایام اربعین در کربلا حضور دارید. قدم به قدم وقتی در شهر راه می‌رویم موبک‌ها علم شده‌اند تا وقتی زائران و مهمانان شمس الشموس از راه می‌رسند با پذیرایی خادمان مردمی خستگی راه را از جان بشویند. مرکز هنری رسانه‌ای نهضت در این ایام دست به تولید مجموعه هفت قسمتی خرده روایت‌های امام رضا زد، این مجموعه روایتگر آدم‌هایی بود که از گوشه و کنار ایران آمده بودند تا چند روز خود را خادم امام مهربانی‌ها بنامند. خادم‌هایی که از حب وطن می‌گفتند و به عشق امام رضا موبک داری می‌کردند. هر کدام از آدم‌ها داستانی دارند که مقابل دوربین تعریف می‌کنند.



روایت اول | ما از دیار ستارخانیم

روایت اول داستان ارادت پسر جوانی حدوداً ۲۵ ساله‌ای است که با لهجه ترکی مقابل دوربین نشسته است. از سختی‌های راه و سفرش با اتوبوس می‌گوید. روایت سفرش به عرض طوس را به حال و هوای روزهای جنگ وصل میکند و تأکید دارد که ما از دیار ستارخان و باقر خانیم و سرزمین‌مان را به کسی نمیدهیم.



روایت دوم | وحدت مردمی عنایت امام رئوف

روایت دوم، روایت یک جانباز است که باقی مانده گردانی است در سال‌های جنگ که از آن گردان فقط دو نفر زنده مانده‌اند. او از فردوس به مشهد آمده است. خاطراتی از دوران دفاع مقدس تعریف می‌کند و روایت جنگ تحمیلی هشت ساله را به جنگ ۱۲ روزه کره می‌زند. وحدت همه‌ملت را عنایت امام رئوف میدانند و معتقد است وحدت مردم باعث شد که در جنگ‌های مختلف ایران یک و جب از خاکمان را به دشمن ندهیم.



روایت چهارم | نان رایگان در دل جنگ ۱۲ روزه

روایت چهارم، یک مرد ۵۹ ساله ست که ۵ سال بیایی در موبکی نش خیابان ۱۶ امام رضا پذیرای مهمانان امام رضاست. می‌گوید دوست‌داشتم‌روزی این موبک را به کربلا ببرم و خیلی در فشار بودم یکی از دوستانم که در جنگ ۱۲ روزه شهید شد برایم تعریف کرد که خوابی دیده که در دست میشود. در جنگ ۱۲ روزه هم نان رایگان داده بودند تا مردم اضطراب نان سفره در دل جنگ را نداشته باشند.



روایت ششم | از نذری با پای برهنه تا شهادت

روایت ششم مربوط به زنی است که از دیار حاج قاسم راهی شده. همسر شهید ایرانی است که در جنگ نابرابر تروریست‌های داعشی به شهادت رسید. از نذر همسر شهیدش می‌گوید که هر سال با پای برهنه و در ایام شهادت امام رضا ادا میشده. موبک‌شان در مناسبت‌های مختلفی برپاست؛ از جمله اولین سالروز شهادت حاج قاسم که آن انفجار باعث شده تن از اعضای خانواده‌اش به شهادت برسند.



روایت هفتم | یک نذر خانوادگی

روایت هفتم، روایت یک نذر خانوادگی است که برای پاکسازی خیابان‌های اطراف حرم شمس الشموس برای زائران و مهمانان بسیج شده بودند. اسم گروه‌شان «رد پای زندگی» است برای گسترش فرهنگ پاکسازی زمین. حالا در ایام شهادت امام مهربانی‌ها آمده بودند جارو کش خانه امام رضا شوند.



تهران

در پایتخت، مراسم «ده شب جشن ایران عزیز من» در دریاچه چیتگر برگزار شده و جشن بزرگ امت احمد از میدان هفت‌تیر تا میدان ولی‌عصر، با حضور چشمگیر مردم، فضای خاصی در دل خیابان‌های شلوغ تهران رقم زد.

قم

قم، پایتخت فرهنگی شیعه، با صدها غرفه فرهنگی و برنامه‌هایی نظیر مولودی‌خوانی و سخنرانی‌های مداحان، میزبانی باشکوه از عاشقان اهل بیت داشت. تجمع ۱۵۰۰ نفری پیرامون نقشه فلسطین، پیامی از وحدت امت اسلامی در حمایت از مظلومان بود.

اصفهان

اصفهان با نورپردازی در ۱۵۰۰ نقطه از شهر، تصویری چشم‌نواز خلق کرد. مراسمی همراه با چراغانی، مولودی‌خوانی، برنامه‌های فرهنگی و اهدای جوایز نفیس، جلوه‌ای خاص به جشن امت احمد بخشید. علیرضا افتخاری خواننده مطرح کشور از مهمانهای ویژه این مراسم بود.

شیراز

در شیراز برای جشن امت احمد در جوار حرم حضرت شاهچراغ (ع)، غرفه‌های فرهنگی و هنری برپا شده و رونمایی از یک ۱۵۰۰ کیلویی، از متفاوت‌ترین برنامه‌های این جشن بزرگ بود.

بوشهر

در کنار آب‌های نیلگون خلیج فارس، مردم خون‌گرم بوشهر با سرودهای محلی و موسیقی آیینی، جشن امت احمد را به رنگ سنت و فرهنگ خود آراستند.

تبریز

مردم این استان با حضور در جشن‌هایی همراه با موسیقی زنده و برنامه‌های هنری، ارادت خود را به پیامبر رحمت (ص) در هزار و پانصدمین سال میلادشان، ابراز کردند.

سندج

پیاده‌راه فردوسی سندج به صحنه‌ای از شور و نور بدل شد. صدها غرفه فرهنگی، هنری و پذیرایی برپا شد و حضور مجریان محبوب تلویزیونی از جمله نیما کرمی و زینب زارع و مداحی رضا هلالی و حضور ملیکا زارعی و قدرت‌الله ایزدی حال‌وهوایی خاص به جشن بخشید. اوج برنامه‌ها، اجرای باشکوه گروه سرود ۱۵۰۰ نفری بود که فضای شهر را از شوق لبریز کرد.

کرمانشاه

جشن باشکوه مردم کرمانشاه با استقبال از هنرمندان برجسته و نورافشانی گسترده، شبی به یادماندنی رقم زد.

کرج

مردم البرز جشنی زیبا و باشکوه را در خیابان‌های شهر با حضور خوانندگان مطرح و برنامه‌های موسیقی زنده، شب پرشوری را تجربه کردند.

اهواز

گروه‌های سرود محلی، برنامه «ایران سرود» و نورافشانی و نمایش‌های خیابانی حال و هوای خاصی به جشن امت احمد اهواز بخشیدند.

شهرکرد

شب خاطره‌انگیز مردم شهرکرد با برنامه‌های طنز، استندآپ کمدی، قرعه‌کشی و اجرای فرهنگی متنوع همراه شد؛ جشنی که شادی را به دل خانواده‌ها آورد.



لاهور، پاکستان

در ادامه پیام جهانی میلاد پیامبر مهربانی، ویژه‌برنامه «محفل» در شهر لاهور با حضور علما، هنرمندان و دوستداران اهل بیت برگزار شد. این مراسم جلوه‌ای از وحدت اسلامی در عرصه بین‌الملل را به نمایش گذاشت.

جشن «امت احمد» تنها یک مراسم نبود؛ نمادی باشکوه از ایمان، همدلی، و فرهنگ زنده مردم ایران بود. از سرودهای دسته‌جمعی گرفته تا کیک‌های میلاد و نورافشانی‌ها، همه و همه نشان از آن دارد که پیام پیامبر رحمت (ص) همچنان در دل این امت زنده است.

کردستان

گروه سرود ۱۵۰۰ نفری

گلستان

پازل مردمی ۱۵۰۰ نفری

سیستان

۱۵۰۰ شاخه گل مردمی

فارس

کیک ۱۵۰۰ کیلویی

اصفهان

نورپردازی ۱۵۰۰ نقطه

قم

تجمع ۱۵۰۰ نفری پیرامون نقشه فلسطین

۱۵۰۰



مراسم رونمایی تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «پاسیاد پسر خاک» در قزوین

مرکز هنری رسانه‌ای نهضت با تولید آثاری کوتاه، مراسم رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «پاسیاد پسر خاک» روایت زندگی شهید علی اکبر ابوترابی را در شهر قزوین به تصویر کشید. مراسم رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «پاسیاد پسر خاک»، که روایتگر زندگی و سیره شهید علی اکبر ابوترابی است، به‌تازگی در شهر قزوین برگزار شد. این مراسم با حضور جمعی از مسئولان فرهنگی، خانواده‌های شهدا و دوستان، فرهنگیان و اهالی رسانه برگزار گردید. مرکز هنری رسانه‌ای نهضت با حضور در این رویداد، تولیداتی کوتاه تصویری تهیه کرد که بخش‌هایی از برنامه‌ها، سخنرانی‌ها، مراسم رونمایی از تقریظ و حضور مردم در مراسم را به نمایش می‌گذارد. این تولیدات، علاوه بر ثبت خاطرات مراسم، بستری برای ترویج فرهنگ ایثار و معرفی سیره شهدا در قالب رسانه‌های نوین فراهم می‌آورد. کتاب «پاسیاد پسر خاک» به زندگی پرفراز و نشیب شهید علی اکبر ابوترابی می‌پردازد و تقریظ رهبر انقلاب بر آن، اهمیت این اثر را دوچندان کرده است. این مراسم در قزوین، گامی مهم در پاسداشت فرهنگ دفاع مقدس و انتقال ارزش‌های مقاومت به نسل‌های آینده بود.

پخش زنده «تکیه» در ایام پایانی ماه صفر از حرم امام رضا (ع)

با فرارسیدن ایام شهادت پیامبر اکرم حضرت محمد مصطفی (ص)، امام حسن مجتبی (ع)، امام علی بن موسی الرضا (ع) و امام حسن عسکری (ع)، به همت مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و بزرگراه «تکیه» با حال و هوایی معنوی از حرم مطهر رضوی روی آنتن شبکه افق رفت. برنامه «تکیه» با اجرای سید محمدجواد شرافت، شاعر و مجری آیینی، در شب‌های پایانی ماه صفر از فضای حرم رضوی با پس زمینه صدای زنده زائران حرم امام رضا (ع) شب‌های آخر ماه صفر روی آنتن شبکه افق رفت. در بخش‌های مختلف، کارشناسان برنامه حجت‌الاسلام خضری، حجت‌الاسلام آملی، حجت‌الاسلام عباس فرازی‌نیا و حجت‌الاسلام شریعتی‌نیا حضور یافتند. آنان با بیاناتی به تبیین ابعاد مختلف زندگی و سیره پیامبر اکرم (ص) و امام حسن مجتبی (ع)، امام علی بن موسی الرضا (ع) و امام حسن عسکری (ع) پرداختند. یکی دیگر از بخش‌های برنامه، شعرخوانی رضا رحیمی عنبران، شاعر آیینی کشورمان بود.



پیام عزیزی برای «امت احمد» خواند

نماهنگ «امت احمد» با صدای پیام عزیزی خواننده مطرح کشور به مناسبت اعیاد میلاد پیامبر منتشر شد. «امت احمد» به کارگردانی محمدرضا ملاعباسی و با صدای پیام عزیزی کاری از مرکز هنری رسانه‌ای نهضت است.

«مهمانی امت احمد (ص)» برای میلاد پیامبر مهر و رحمت منتشر شد

نماهنگ «مهمانی امت احمد (ص)» اثری از گروه دختران «آوای رقیه»، به مناسبت ولادت پیامبر اکرم حضرت محمد مصطفی (ص) در مرکز هنری رسانه‌ای نهضت تولید شد. شعر این نماهنگ که سرشار از عشق و ارادت به پیامبر رحمت، و تأکید بر نقش ایشان در هدایت بشریت، مبارزه با ظلم و جهل، و گسترش صلح و مهری در جهان است، توسط قاسم صرافان سروده شده است. نماهنگ «مهمانی امت احمد (ص)» با اجرای زنده در برنامه‌های پرمخاطب تلویزیونی از جمله «به خانه برمی‌گردیم»، «سیمای خانواده» و ویژه‌نامه شب ولادت شبکه یک سیما، توانسته پیام وحدت، ایمان و امید را به خانه‌های مردم ایران برساند.

نگاهی به پخش

مستندهای نهضت

در رسانه ملی

«میدرا»

روایتی منتسب به مادر امام زمان

مستند میدرا روایتی از زندگی مادر امام زمان از قاب شبکه تهران به نمایش درآمد.

«میدرا» با روایتی از زندگی حضرت نرجس خاتون، مادر گرامی امام زمان (عج) به مناسبت شهادت امام حسن عسکری و در آستانه ولایت حضرت مهدی (عج) دوشنبه ۱۰ شهریور از شبکه تهران پخش شد.

تهیه‌کنندگی و کارگردانی این اثر را احمد رضا داوری برعهده داشته است. این مستند پژوهشی که فیلم‌برداری آن در کشورهای عراق، لبنان، ترکیه و ایتالیا انجام شده، از تولیدات مرکز هنری رسانه‌ای نهضت است. میدرا به معنی مادر است و برگرفته از واژه‌ای در زبان رومی باستان است. این مستند بیش از دوسال به طول انجامیده است و شامل تحقیقات میدانی، بررسی منابع تاریخی و فیلم‌برداری در چهار کشور بوده است. این مستند تلاش کرده است تا روایت‌کننده‌هایی علمی را از دل تاریخ به تصویر بکشد. میدرا برای اولین بار به مناسبت میلاد امام زمان و ایام نیمه شعبان با رونمایی از پوستر اثر در مسجد مقدس جمکران به نمایش درآمد.

احمد رضا داوری در مصاحبه‌ای با خبرگزاری شبستان درباره این مستند گفت: روایت‌های مرتبط با حضرت نرجس خاتون گاهی با افسانه‌پردازی همراه بوده و هدف ارائه مستندی علمی و مستند از زندگی این شخصیت است. او با اشاره به تحقیقات گسترده‌ای که برای این مستند انجام داده، تأکید کرد، پژوهش‌های تاریخی، به‌ویژه در منابع بیزانسی، شواهدی از وجود شخصیتی به نام ملیکارا تأیید می‌کنند.

داوری درباره روند ساخت این مستند توضیح داد: برای این پروژه هیچ تصویری از آرشیو استفاده نشده و تمام تصاویر به‌صورت اختصاصی ضبط شده‌اند. این مساله، علاوه بر افزایش کیفیت بصری مستند، به روایت معتبر و مستند آن نیز کمک کرده است. یکی از ویژگی‌های این اثر، پرهیز از گفت‌وگوهای مرسوم در مستندهای تاریخی است. احمد رضا داوری به این موضوع اشاره کرد و گفت: این تصمیم را عمدتاً به‌دلیل تأثیر سلیقه شخصی و برداشت‌های مختلف بر روایت تاریخی جلوگیری کنیم، سعی کردیم گفتار متن نیز با دقت طراحی شود تا در عین حال که حجم زیادی از اطلاعات را منتقل می‌کند، برای مخاطب قابل فهم و جذاب باشد.

او در خصوص روند تولید مستند گفت: روند تولید مستند خالی از چالش نبود. و یکی از مشکلات اصلی، محدودیت‌های مالی در مراحل اولیه ساخت بود که باعث شد پروژه با تأخیر مواجه شود. همچنین، تصویربرداری در برخی مناطق، به‌ویژه در سامرا، با دشواری‌های امنیتی همراه بود که با سختی و از طریق ارتباط با یکی از شبکه‌های تلویزیونی عراق توانستیم مشکل را حل کنیم. اخذ مجوز فیلم‌برداری در کشورهای اروپایی نیز یکی دیگر از چالش‌های تیم تولید بوده که با همکاری برخی نهادها و دانشگاه هنر روم حل شد.



پخش مستند «رد خون» در شبکه افق برنامه کافه مستند

مستند «رد خون» که مرتبط با مجموعه مستند تارکد است به مناسبت هفته دولت و پرونده انفجار دفتر نخست‌وزیری در برنامه کافه مستند شبکه افق بررسی شد. محمد صالح نیکنام با حضور در این برنامه با محسن یزدی میزبان برنامه و مهدی انصاری منتقد به گفت و گو نشستند.

نیکنام در خصوص فعالیت‌های خود در حوزه رسانه گفت: فضای ورود به رسانه از طریق خبرنگاری بود. پیش از مجموعه مستند تارکد نیز یادکشتهایی در خصوص تاریخ انقلاب اسلامی ایران داشتیم و بعد از آن به سراغ ساخت این مستند رفتیم.

نیکنام در پاسخ به انتقاد مهدی انصاری مبنی بر اینکه تارکد به فضای دراماتیک شخصیت‌ها ورود نمی‌کند و برای مخاطبی که یک اطلاعات کلی از تاریخ انقلاب میدهد مفید است گفت: اگر الان می‌خواستیم تارکد را بسازم تغییراتی در آن میدادم اما خودم بعضی قسمت‌ها را بیشتر دوست دارم و «رد خون» یکی از آن قسمت‌هاست. «رد خون» قسمت آخر این مجموعه است و میوه ده قسمت قبل را میچیند. ما در این مجموعه پرونده نفوذ را بررسی کردیم.

وی ادامه داد: ما در این مجموعه چند هدف داشتیم. یکی اینکه ریتم مستند تند باشد و نگاه ویژه‌ای به اسناد داشته باشیم. در اکثر مستندها گوینده فقط متن‌هایی میخواند اما در اینجا ما حتی اسناد دشمن را هم بررسی کردیم تا نگاه یک طرفه بعضی احزاب را نداشته باشیم.

نیکنام در پاسخ به سوال مهدی انصاری منتقد درباره باز بودن پرونده انفجار دفتر نخست‌وزیری توضیح داد: یکی از علت‌ها این است که مسیر پرونده بلاک شده است و انقدر بر سر آن فشار آورده‌اند که مسکوت مانده است و یک روایت واحدی از ماجرا وجود ندارد و پژوهشگرانی که روی این موضوع کار کرده‌اند نظر واحدی ندارند. من ماجرای ترور شهید لاجوردی را خیلی متصل به وقایع دهه هفتاد و کوی دانشگاه تهران میبینم. محسن یزدی در خصوص زمان مستند که چهل دقیقه است و میتوانست بیشتر باشد تا نظرات مختلف بررسی شود انتقاد کرد که در ادامه نیکنامه بیان کرد: من در آن زمانی که دارم باید نسبت به پژوهش امین باشم. یعنی باید بینم حرف طرفین و مستندات پرونده چه بوده است و با رعایت اقتضائات مستند چه طور این مستندات را ارائه دهم تا حق مطلب ادا شود. و اینکه شما انتخاب می‌کنید که کدام اسناد نقاط عطف روایت شما باشد و کجاها ظرفیت روایت دارد. ما در این چهل دقیقه سعی کردیم که ادبیات شهید کشمیری را ادامه دهیم و نشان دادیم طرف مقابل چه می‌گوید و دفاعش در نسبت با گزاره‌های لاجوردی را گفتیم اما نگفتیم که شهید لاجوردی درست می‌گوید یا غلط. خیلی‌ها ترور لاجوردی را متصل به این پرونده میدانند خیلی‌ها نمیدانند ما حتی این را هم روایت قطعی نکردیم. اما ما چون می‌خواستیم سرنوشت پرونده را بیان کنیم آدمیم گفتیم که سرنوشت قاضی‌های مختلف پرونده به کجا رسیده است.



مستند «جمعه سیاه» روایتی از قیام بانوان در ۱۷ شهریور ۵۷

مستند «جمعه سیاه» به بهانه قیام ۱۷ شهریور و کشتار میدان ژاله تهران در سال ۱۳۵۷ از شبکه تهران به روی آنتن رفت.

این مستند به کارگردانی مهدی امینی به واقعهای در ۱۷ شهریور ۱۳۵۷ می‌پردازد که پس از راهپیمایی مردم زیادی از تهران در اعتراض به اقدامات شاه منجر به تیراندازی سربازان رژیم شاهنشاهی و کشتن عده زیادی از مردم معترض شد.

مهدی امینی کارگردان مستند «جمعه سیاه» درباره ساخت این مستند در مصاحبه‌ای با خبرگزاری مهر گفت: مستند «جمعه سیاه» به سفارش مرکز رسانه‌ای نهضت ساخته شده است. آنها این پیشنهاد را مطرح کردند و من نیز با علاقه پذیرفتم زیرا این واقعه، هرچند در ظاهر امری سیاسی است اما در باطن و عمق، مقوله‌ای اجتماعی و بیابانگر دغدغهای عمومی به شمار می‌رود. وی درباره منابع تصویری که در این مستند از آنها استفاده کرده است، توضیح داد: در فرآیند تولید، شکر خدا منابع تصویری خوبی در دست داشتیم و دسترسی به اطلاعات نسبتاً فراهم بود. با چند نهاد مختلف مذاکره صورت گرفت که همگی همکاری مطلوبی داشتند. بیشترین ارتباط ما با آرشیو صداوسیما و آرشیو شبکه دو بود.

این مستندساز درباره انتخاب مصاحبه‌شوندگان و رویکرد آنها تصریح کرد: از سه گروه برای مصاحبه استفاده شده است؛ شاهدان عینی، مسئولان کشوری که در آن مقطع تاریخی مسئولیت داشتند و تحلیلگران. برای نمونه، یکی از مصاحبه‌شوندگان تحلیلگر جوانی است که اگرچه متولد دهه هفتاد است، اما نگاهی عمیق و تحلیل‌گرانه به رویدادهای آن دوره دارد.

وی با اشاره به اینکه «جمعه سیاه» ابعاد مختلفی دارد، بیان کرد: اگرچه مدت زمان مستند محدود و فرآیند تولید ما به دلیل ضرورت پخش تا تاریخ هفده شهریور، فشرده بود اما سعی شده تا به وجوه گوناگون این واقعه پرداخته شود. یک وجه مورد نظر ما روایت خود واقعه هفده شهریور است. اما وجوه مهم‌تری نیز وجود دارد که بر آن تأکید شده است از جمله حضور چشمگیر و پیش‌قدم بانوان در این تظاهرات. زنان جامعه ایران نه تنها هم‌پای مردان، بلکه گاهی در صفوف مقدم حاضر بودند، برخی حتی با کودکان خود در این تجمعات حضور پیدا می‌کردند. این حضور پررنگ و مطالبه‌گری آنان، معمولاً آن‌گونه که باید مورد توجه قرار نگرفته است اما من در حد امکان و در چارچوب زمانی مستند، این موضوع را برجسته کردم.

امینی افزود: همچنین در این مستند به ریشه‌های نارضایتی عمومی که مردم را به اعتراض در خیابان‌ها کشاند، پرداخته شده است. این روایت می‌تواند هشداری به مسئولان باشد برای پرهیز از سیاستگذاری‌های اشتباه که به گسترش نارضایتی می‌انجامد، چرا که مردم سرمایه اصلی نظام محسوب می‌شوند.